



# Soundcraft

# Vi2000™

# Vi3000™

## 现场扩声数字调音台



**保障您的权益**

用户在选购声艺产品时，请检查保修卡上有没有「真信防伪标志」。切勿因小失大，失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证，会严重影响整个音响系统的质量。

8008103155  
010-84440315

**真信防伪**

www.13315.com

安恒利（国际）有限公司



中国大陆、港、澳总代理

香港总公司及展厅：  
香港新界荃湾海盛路11号  
ONE MIDTOWN 21楼16-18室  
电话:(852)2942 2100  
传真:(852)2424 0788  
网址:http://www.acehk.com

北京维修及技术支持中心：  
北京市朝阳区双桥中路50号院内  
邮编:100024  
电话:(010)8536 0422  
传真:(010)8536 0149  
E-mail: info@acebj.com

上海维修及技术支持中心：  
上海市浦东新区秀浦路3188弄d1-158号  
邮编:201315  
电话:(021)2096 0011/2096 2121  
传真:(021)2096 0033  
E-mail: acesh@acesh.com

广州维修及技术支持中心：  
广州市番禺区钟村街钟顺路614号  
邮编:510100  
电话:(020)8386 3535/8386 3598  
传真:(020)8386 3550  
E-mail: acegz@acegz.com

成都维修及技术支持中心：  
成都市武侯区长益路13号  
蓝海Office A座403室  
邮编:610017  
电话:(028)8667 4280/8667 2287  
传真:(028)8667 9192

西安维修及技术支持中心：  
西安市高新区天谷七路  
西安国家数字出版基地A栋703室  
邮编:710077  
电话:(029)8871 9284/8423 5946  
传真:(029)8871 9453

沈阳维修及技术支持中心：  
沈阳市和平区十三纬路南三经街  
20号嘉隆大厦1507室  
邮编:110003  
电话:(024)2325 3511/2325 3711  
传真:(024)2325 3511



# Soundcraft 新杰作 - Vi2000/3000

Soundcraft 采用先进的 SpiderCore 芯片，结合全新开发的 HQ 话放，推出一体化设计的 Vi2000/3000 现场扩声数字调音台，在完全继承 Vi6 及 Vi4 广受现场调音师喜爱的优良基因上，提供更强大的信号处理路由及能力、更灵活的系统搭建和更佳流动性。

Vi2000/3000 能让现场调音师们更直观地工作。四个可同时工作的全新 3D Vistonics™ 操作界面能直接为您操作提供视觉反馈，可以让两个工程师同时操作的调音台。结合 FaderGlow™ 荧彩推子，为调音师们提供一目了然的混音状态。

Soundcraft **Vi2000**™



Soundcraft **Vi3000**™



96 输入  
混音

24 立体声  
母线

ALL  
IN ONE 一体化  
DSP & 接口

HQ 全新  
优质话放

32 可选购  
实时硬插件

lexicon  
HARMAN  
内置效果器

FaderGlow™  
可自定义 24 输入推子  
& 8 个输出推子

Dante™  
内置

MADI  
内置

可扩展的  
I/O

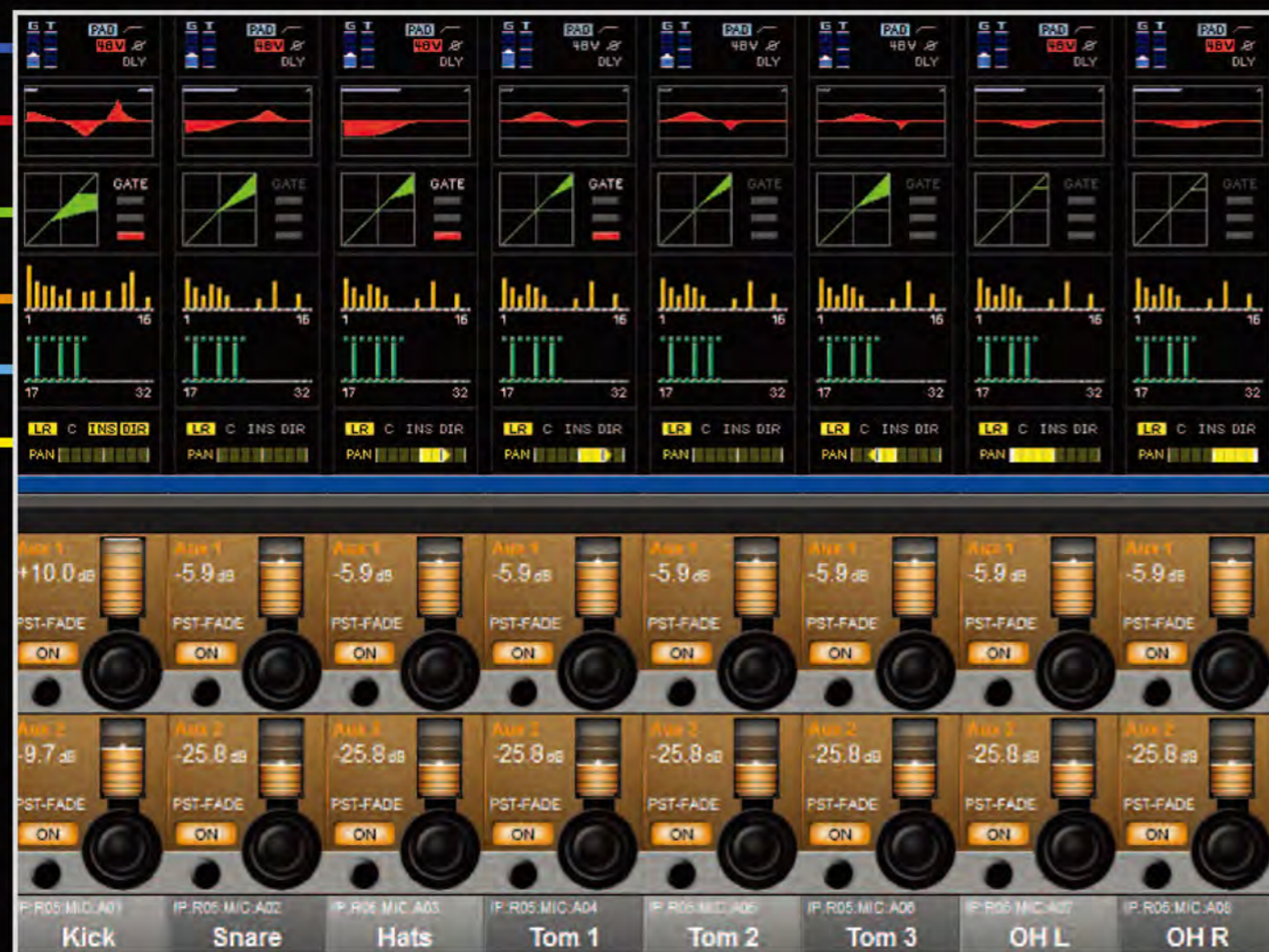
64 可选购  
通道舞台箱



# Vistonics

## 触控、看见、混音

通过 Vistonics 界面可直接看到及访问调音台的各项功能，同时能获得齐全的资料，是 Vi2000/3000 数字调音台的设计理念核心。四个 Vistonics 触摸屏幕下半部都设置了 16 个开关和旋钮，让你看到什么便能控制什么，加上随您点击不同的功能而改变的颜色标示。您只需轻触一下即可！



## 下半部分屏幕页面



蓝色为输入信号和路由配置界面，可调整输入延时，话筒增益、数字衰减、可变频率高通和低通滤波、通道配线、通道命名和立体声配对。



4 段全参量均衡器以图形方式显示：提升/衰减，频率和 Q 值（带宽）等，主屏并能显示复合后的 EQ 曲线。频率的显示类似收音机调谐器刻度的显示，且 HF 和 LF 频段可切换为 Shelving（搁架式）EQ。



动态处理部分中噪声门能控制启动时间，保持时间和释放时间，以及动态处理被触发的控制。噪声门能更改为 De-Esser 咝声消除器。全功能的压缩器可与噪声门连接工作并在推子区域的 LED 表上显示增益衰减，可控制门限，压缩比、一个独立限幅器和整体增益的弥补控制。



本通道条显示由两界面分两次对输出母线控制。ALL BUSSES 模式允许用户自由设置母线作为辅助、编组、或矩阵输出，此外若母线需要作为立体声送出，也可以设置额外的立体声对控制。



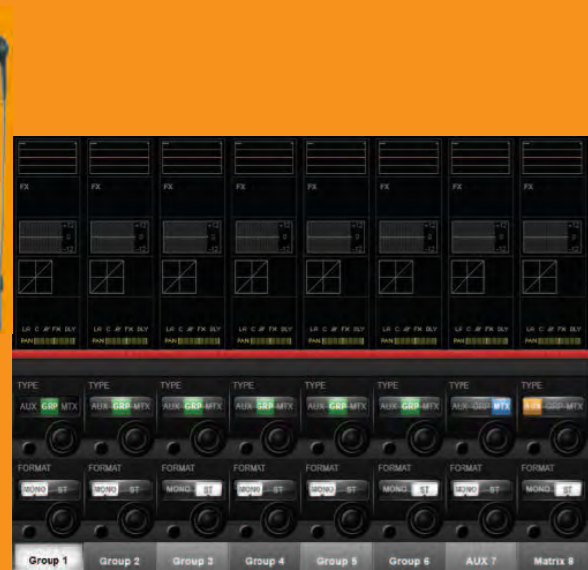
在单独每个母线设置界面，母线可设置开/关，带有电平控制，切换推子前或推子后，压缩前或 EQ 前。



通道条后面的部分可控制声像、插入和直接输出功能，具有可分配 LR 和 C，或 LCR 相位模式。插入可切换到 EQ/ 动态前或后，具有直接输出送出，可选择滤波前，EQ/ 动态前，EQ/ 动态后。



## 满足现场扩声及监听调音台双用途 Vi2000/3000 强大的功能让您更容易进行返送混音



### 立体声母线

母线作为立体声时不用占据两条母线，提供 24 组立体声或单声道母线 -- 非常适合应用于大型监听混音上。



### 4 个辅助母线送出线

可在通道或母线上选择均衡器 (EQ) 前、压限前、推子前或推子后，以便操作人员为演出的要求而能灵活地配置每一场演出。



### 辅助母线 VCA 模式

白色荧光推子表示 VCA 主推子正控制在该辅助输出下各通道至辅助输出的音量。操作人员在混音中可使用辅助 VCAs，在选择监听混音及调整各群组的音源的同时，保留重要的全局元素 (如环境拾音器)。蓝色荧光推子表示 VCA 正在控制全部输出的全局通道音量。



### 在监听中自动提升环境拾音器音量

演出者想在歌曲间隙间在个人监听系统的耳机中听到观众的声音。没问题！Vi3000 拥有可通过由调音台通道作为外部控制的噪声门 (Gate) 或音频回避 (Ducking)。你只需在环境拾音器上加插一个由外部音源 (如左右主通道或其它备用通道) 控制的音频回避器 (Ducker)，使演出者在每次停止演出时，便能从耳机中听到自动提升后的观众声音。



# 荧光推子

## 让自定义的推子层变得更清晰明确

Vi2000 调音台拥有 16 个输入推子、8 个输出推子、3 个主输出 (LRC) 推子和 1 个监听推子。16 个输入推子和 8 个输出推子都有 5 个用户自定义层。Vi3000 调音台拥有 24 个输入推子、8 个输出推子、3 个主输出 (LRC) 推子和 1 个监听推子。24 个输入推子和 8 个输出推子都有 5 个用户自定义层。

FaderGlow™ 技术是解决用户易于混淆推子状态的理想方法。推子轨道的颜色与 Vistonics 屏幕整合以提供一目了然的信息。你总能了解你现在控制的推子是处于什么功能——不同的推子颜色代表着矩阵、辅助输出、VCA 编组控制、图示均衡等。



# UAD 插件 莱斯康效果器 SpiderCore DSP.

难怪混音出来的声音是这么动听!



基于 Studer Vista 1 成功的新 DSP 引擎。结合 FPGA 芯片和 DSP 技术，Soundcraft 发展出全新的 SpiderCore40bit 浮点处理器，提供高达 246 x 214 输入输出通道、96 混音通道、24 对立体声输出母线、左中右主输出、两组监听母线。四组独立的 Lexicon 立体声效果器，可配置到任何输入通道、辅助输出、通道插入，当中包括 14 款混响、7 款延迟和 8 款变调效果。每一路的输出母线均拥有 BSS 30 段图示均衡器。当选用均衡器时，相关的推子会显示红色，以提醒进入图示均衡器 (GEQ) 模式。



持着对追求音质从不妥协的理念，Soundcraft 公司与全球有名的硬插件制造商 Universal Audio 共同开发了 Soundcraft Realtime Rack 效果器硬插件，为 Vi2000/3000 及 UAD 强大的插件提供紧密的整合。48KHz 采样率下的延迟小于 2 毫秒，并可通过调音台的场景 (Cue) / 快照 (Snapshot) 系统进行储存及调用。有两个版本可供选择：

Realtime rack Core - 含 14 个经典的哈曼及 UAD 插件  
Realtime Rack Ultimate - 含 74 个 UAD 插件 - 拥有 UAD 的大部分插件





# 灵活简单的操作

Vi2000/3000 拥有丰富而强大的功能方便您对现场演出的配置及操作。离线编辑软件助您在演出前作出相关配置的准备、可自定义的参数库协助您解决繁琐的步骤、复制 / 粘贴功能减少您重覆的工作，还有其他的功能 .....

一切一切皆为使您在现场演出操作时更省时、便捷、灵活、更能专注于现场的情况。

## 离线编辑软件设置

为您的演出预先作出通道及参数配设，让你到达现场后通过 USB 导入 Vi2000/3000。



## 复制 / 粘贴通道，母线和效果器参数

界面上设置专用的复制 / 粘贴按键，可以任意复制 / 粘贴通道、母线或者效果器设置，大大的减少设置时间。



## 快照 (Snapshot) 淡入淡出

调用快照时可使其平滑的过渡到下一个快照，如由一声源的播放淡进至另一声源的播放。

## 复制 / 粘贴元素

操作人员更可细致的选择对单个及多个参数进行复制 / 粘贴，而且最后一次粘贴才做能通过 UNDO 功能迅速恢复。

## 参数库

调音台自带常用的均衡及动态参数设定，操作人员也可自定义相关的设定，储存于调音台参数库中或 USB 数据盘中，以便日后在演出的设置及数据交换更简捷。



## 完善的场景列表 (Cue List) 管理

允许同时改变多个场景 (Cues) 内的参数及每个快照 (Snapshot) 的调用范围。

## 优越的触发整合

场景 (Cues) 能够通过 MIDI、MIDI 时间码或者 GPIO 接口进行触发或被触发。场景列表 (CueList) 同时更整合了哈曼 HiQnet 内的 Venue 调用功能。

## ViSi Remote iPad® app

通过 Vi2000/3000 本机 HiQnet 网口连接 Wi-Fi 接入点，使场内任何地方可调控调音台的输入及输出电平、动态处理、均衡器及配置输出路由。如在舞台上与演出者一起调节返送电平。

## 自动话筒混音

每个通道的推子后插入点可作为外部自动话筒混音系统的连接。





## 监控无线话筒的状态

### VM2 监控无线话筒状态

Shure ULX-D 和 QLX-D、以及可兼容 HiQnet 的 AKG 无线话筒可直接在调音台上实时、直观的显示电池可用时间、射频状态、话筒哑音和削波。



## 内置高品质动态处理器



### BSS DPR901ii 动态均衡

这个备受行业赞誉的动态均衡建立在 8 个经典动态均衡的基础之上，并可以插入在任何输入和输出通道中，在一个通道中可以和均衡、动态同时使用。

图示均衡





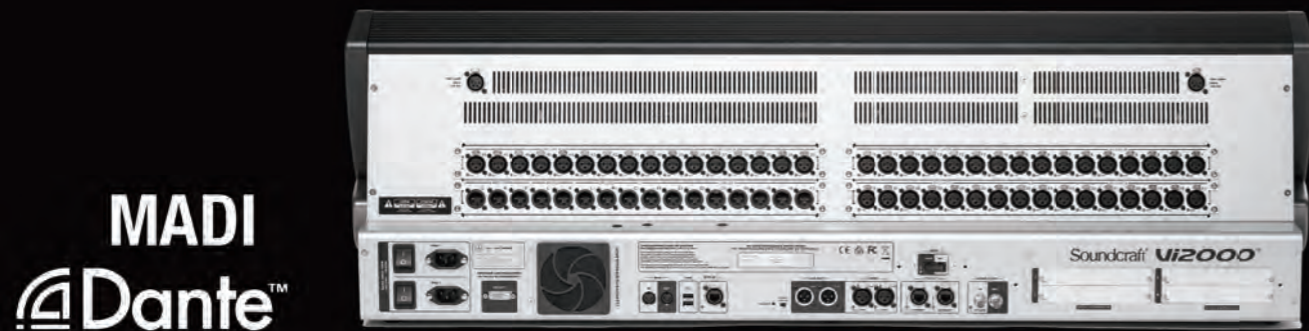
# 更多的内置、更广的扩展

Vi2000/3000 采用全新 HQ 话筒放大器，可配置 48 路话筒 / 线路输入和 16 路线路输出、32 路话筒 / 线路输入和 32 路线路输出或者 16 路话筒 / 线路输入和 48 路线路输出。并内置 2 对 AES/EBU 输入及输出。

内建 Dante 网络及 MADI 光纤接口，提供如数码音频工作站、外插效果器等进行多轨录音放音、音效插入等。DVI、MADI、USB、HiQnet 以太网口也固化在机身内。

机背的 D21m 卡槽，可提供两组 64x64 路、四组 32x32 路或一组 64x64 路及两组 32x32 路的扩展卡使用，如 MADI、Dante、RockNet、BLU-Link、CobraNet、Aviom、Dolby E、3G SDI、ADAT、AES/EBU 输入输出卡，如通过两张 MADI 卡连接两个 64 路舞台接口箱。

双电源冗余供电，提高调音台的可靠性。



## 可选配的舞台接口箱

能通过 MADI 使用 CAT5e 或光纤作主备连接，可选配高达 64 路话筒 / 线路输入的舞台接口箱。舞台接口箱内置双电源及 GPIO 接口，并可通过本机对各通道如增益、幻想电源进行控制。



## 紧凑型舞台接口箱 (Compact StageBox)

模块化的结构，三个输入输出插槽，可选配 16 路输入或输出插卡。标准配置为 32 路话筒 / 线路输入，8 路线路输出及 4 对 AES/EBU 输出。D21m 卡槽，可供两组单单位插卡或一组双单位插卡使用，作为如增加输入输出接口，或连接个人监听 PMC-16 之用。



## Vi 舞台接口箱 (Vi StageBox)

模块化结构，12 个输入输出插槽，可选配 8 路输入或输出插卡，包括模拟、AES/EBU 及 CobraNet、Aviom、Dante、BLU-Link 等音频网络传输接口。标准配置为 64 路话筒 / 线路输入及 32 路线路输出。





# 可选 D21m 扩展卡



MADI

64x64 通道



Dante

64x64 通道



RockNet

32x32 通道



AES/EBU

16IN/OUT  
AES/EBU



BLU Link

32x32 通道



CobraNet

32x32 通道



A-NET

16 通道



DOLBY E

Dolby E 或  
Dolby 数码  
输入输出



3G SID

16x16 通道



ADAT

16x16 通道



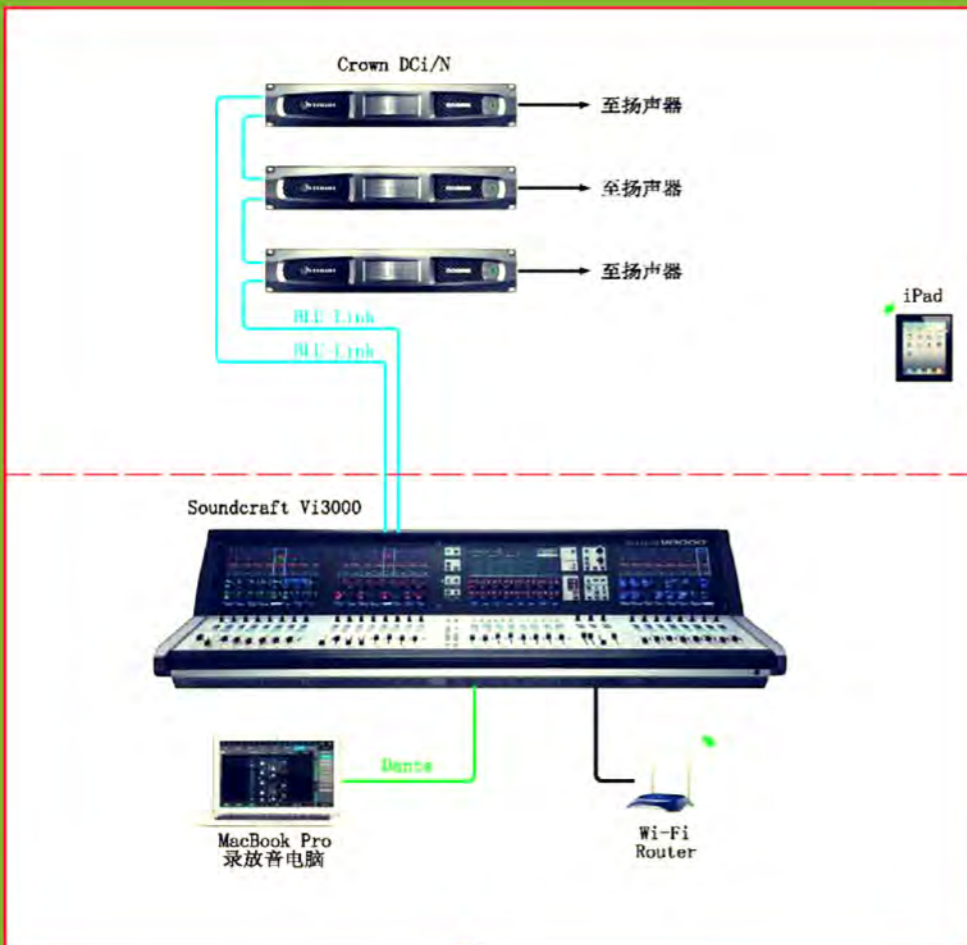
# ViSi REMOTE



iOS REMOTE MIXING APP

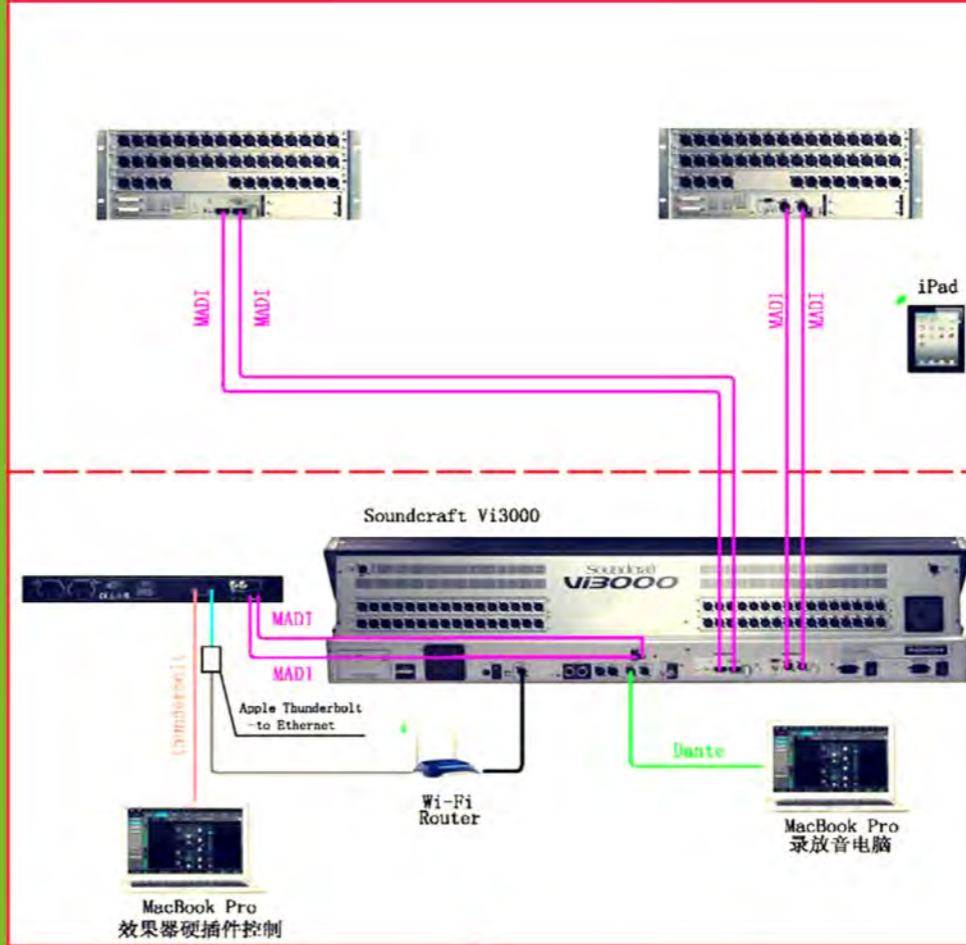
- 通过 Vi2000/3000 本机 HiQnet 网口连接 Wi-Fi 接入点
- 场地内任何地方可通过 iPad 调控数字调音台
- 调音师可站台舞台表演者旁边调节返送电平
- 可控制输入及输出通道电平、动态处理、参量 EQ 和图示 EQ
- 可配置输出路由
- 当手指触摸动态或 EQ 参量调节时，所调节参数视图会放大
- 可多个 iPad 同时控制一台调音台，艺术家们能通过各自 iPad 连接调音台，并控制各自的监听混音及主扩混音

# Vi2000/Vi3000 满足各种系统需求



## 扩声系统范例

一体化的 Vi3000 (Vi2000) 作为调音核心，加入 Blu-Link 扩展卡，可通过两条 Cat5c/Cat6 网线与 Crown DSi/N 功放组成环网。功放室和调音台可不需通过模拟线材连接，只需两条网线使 Vi3000 (Vi2000) 与 Crown DSi/N 功放连接，中间传输 Blu-Link 网络音频信号，减少干扰，布线方便，提高信号传输质量。Blu-Link 环网实现主备传输，设备间传输距离可达 100 米，同一个 Blu-Link 网络可容纳 60 台设备。电脑安装 64 轨音频录制及回放。调音台 HiQnet 以太网口连接 Wi-Fi 路由，可通过 iPad 远程控制。

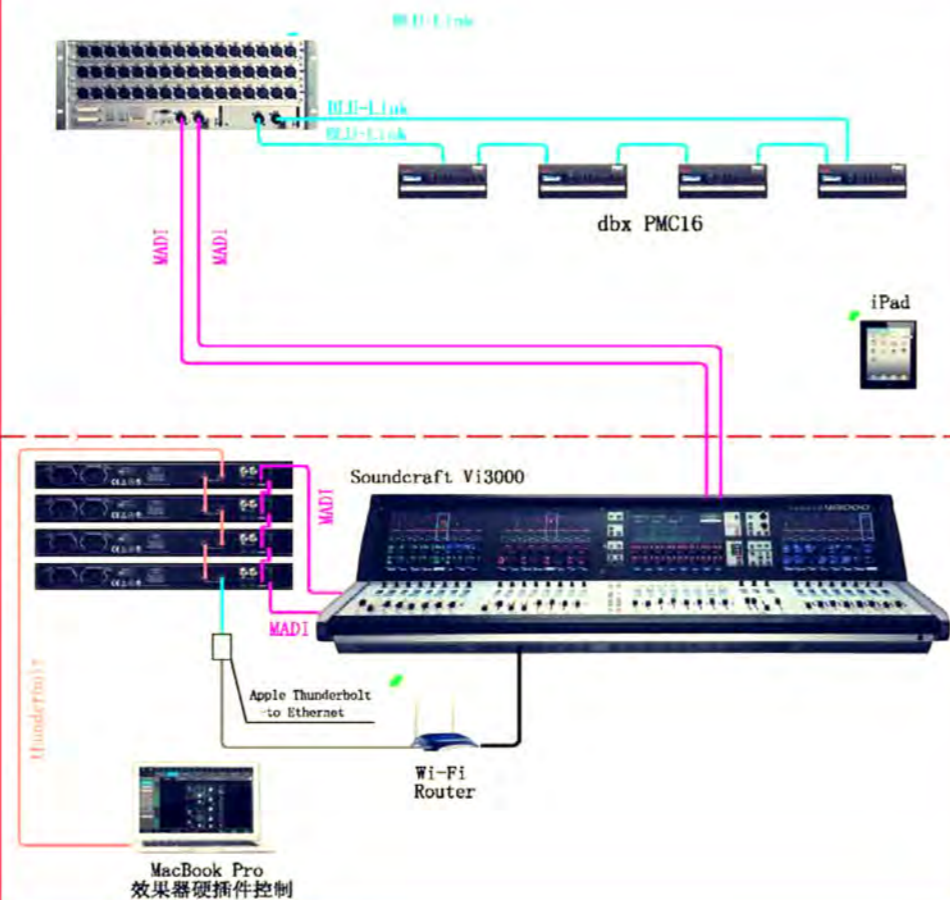


## 演出系统范例

此系统满足大部分演出需求，Vi3000 (Vi2000) 两张扩展卡槽分别安装两张 MADI 卡，各双向传输 64 路从音频信号。上下场口两个舞台接口箱可支持 64 路话筒 / 线路输入及 32 路输出，更可通过机箱自有扩展卡槽进行扩展，如连接 Blu-Link 或 Aviom 个人监听系统。调音台内置并行的 MADI/Dante 接口可同时提供 16 路输入及输出给效果器插件及 48 路给安装了 Dante 虚拟声卡的电脑作 48 轨录音使用。调音台 HiQnet 以太网接口连接 Wi-Fi 路由，可通过 iPad 远程控制。

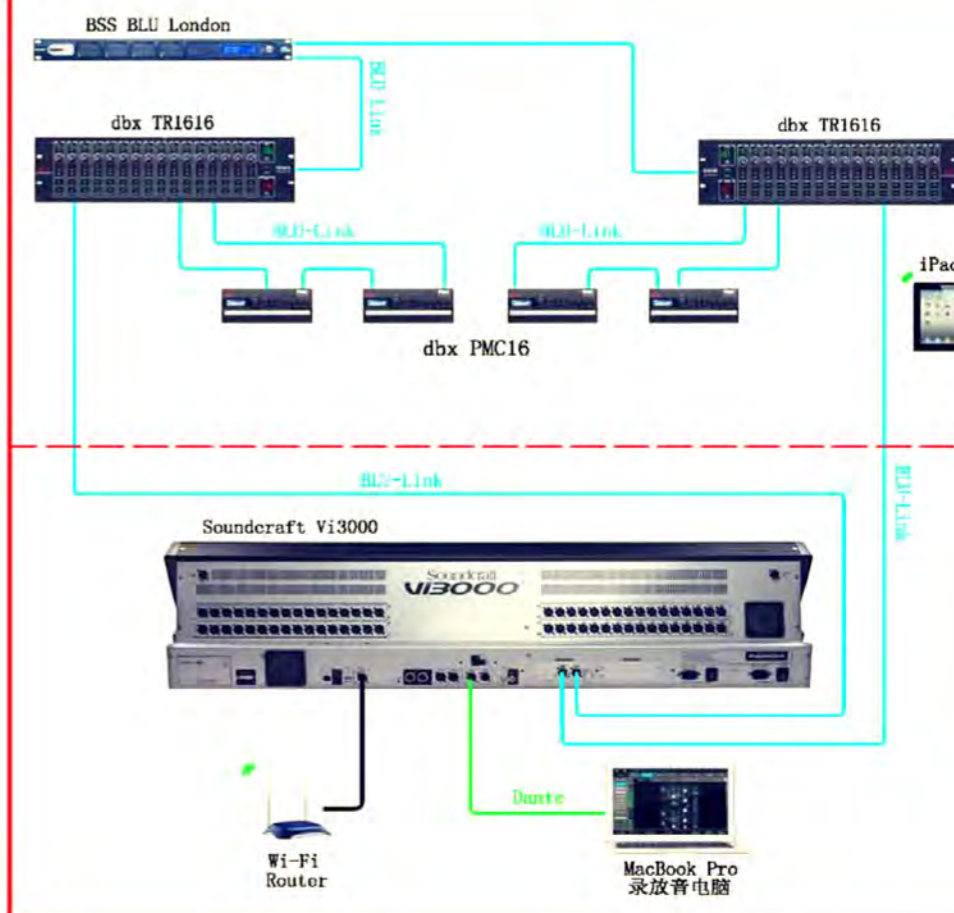
## 剧场系统范例

一体化的 Vi3000 (Vi2000) 提供 48 路话筒 / 线路输入，加上舞台接口箱扩展后，共提供 80 路话筒 / 线路输入及 32 路输出。舞台接口箱 (或 Vi3000) 扩展卡槽安装 Blu-Link 卡，连接 dbx PCM16 个人监听，提供 16 路监听信号给歌手和乐队并可自由调节信号音量和音色。Soundcraft Realtime Rack 实时效果器插件可以提供 74 个行业标准的 UAD 插件。调音台 HiQnet 以太网口连接 Wi-Fi 路由，可通过 iPad 远程控制。



## 监听系统范例

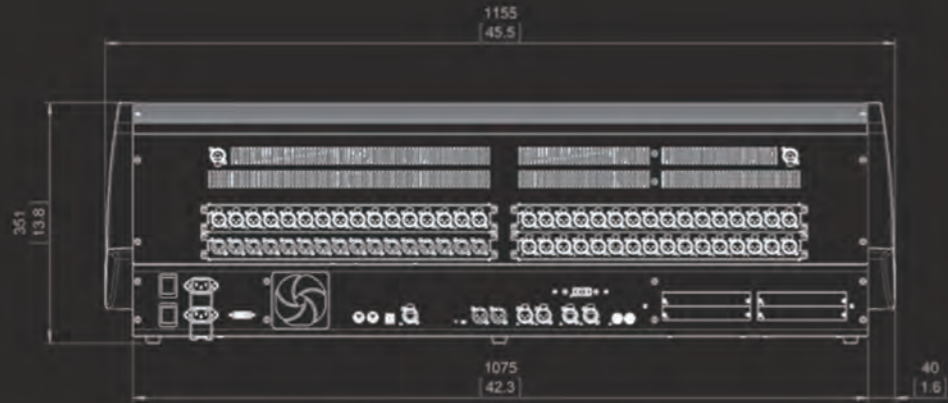
整个系统传输由 Blu-Link 网络音频信号完成，提供稳定及很低的传输网络延时。dbx TR1616 提供 16 个输入和 16 个输出物理接口，内置 16 个通道输入 LED 电平表、通道麦克风前置放大器、话筒增益控制、+48V 幻象供电、20dB 衰减、80Hz 低切滤波器和反向选择；PCM16 个人监听可从 256 路 Blu-Link 网络总线中任意取 16 路信号进行个人监听混音，并内置均衡器和 1 个效果器等处理，系统信号可经 BSS London 数字处理器处理给功放或扬声器等。



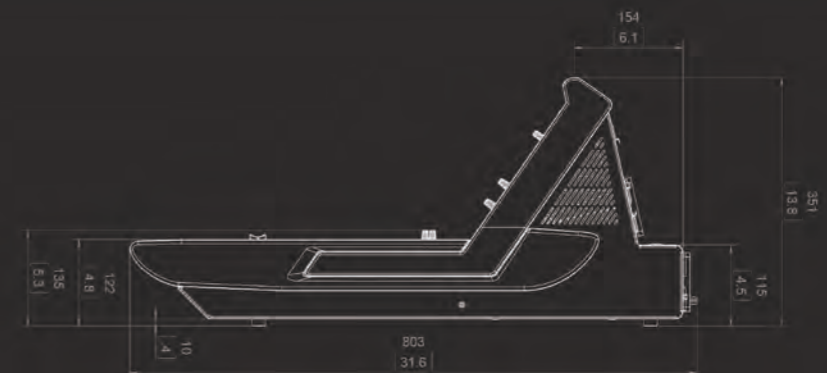
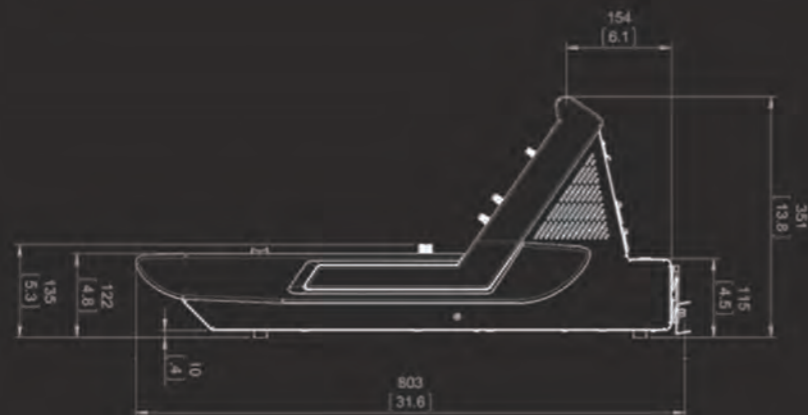
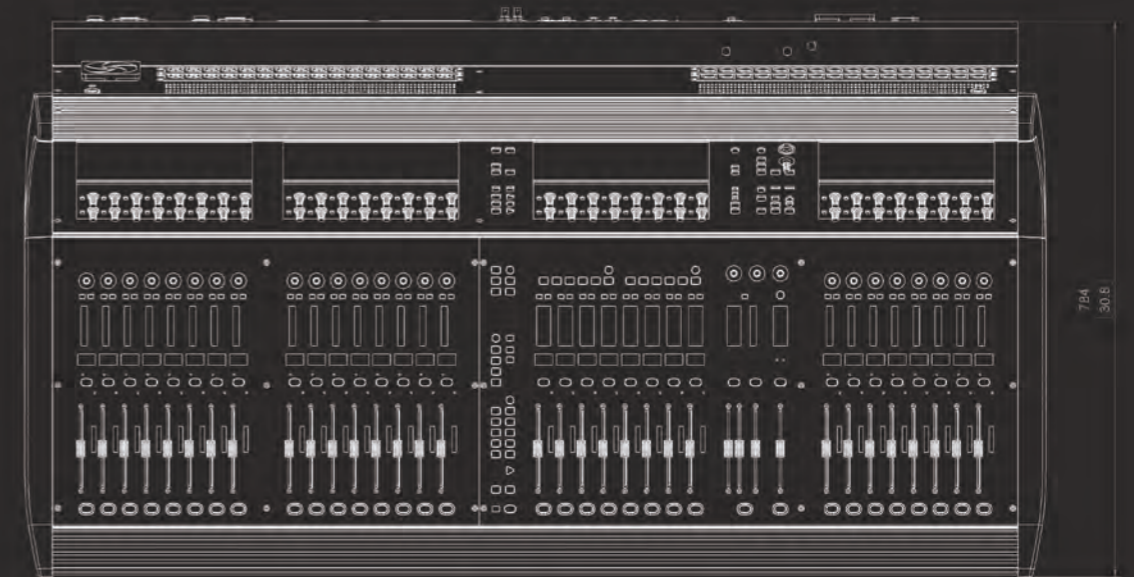
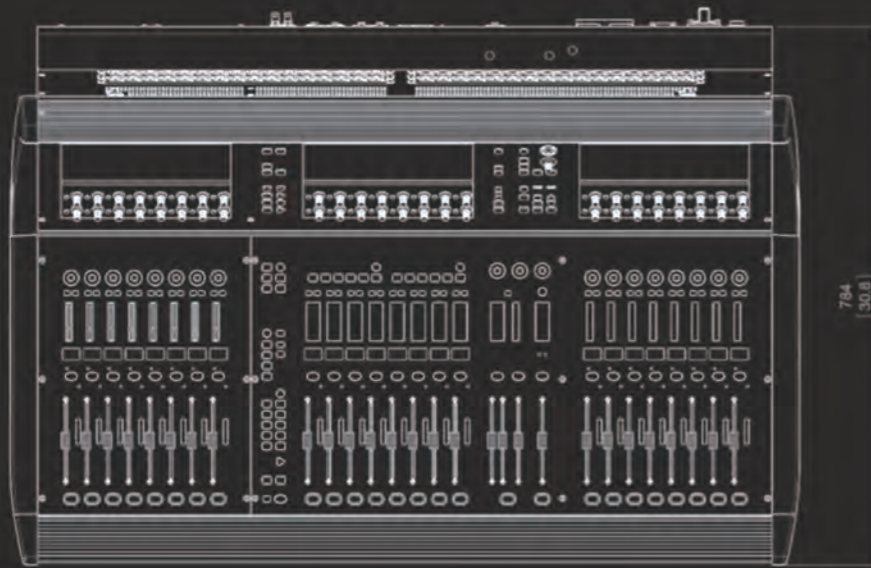


# 尺寸

Soundcraft **Vi2000**



Soundcraft **Vi3000**





# 技术规格

## 频率响应

舞台箱话筒输入到线路输出 .....	+ 0/-1dB, 22Hz-22KHz
AES/EBU 输入到 AES/EBU 输出 .....	+ 0/-0.2dB, 22Hz-22KHz

## 总谐波失真和噪声

舞台箱话筒入（最小增益）到本机线路输出, 22Hz-22KHz .....	< 0.003 @ 1KHz
舞台箱话筒入（最大增益）到本机线路输出, 22Hz-22KHz .....	< 0.020 @ 1KHz
本机线路输入到本机线路输出, 22Hz-22KHz .....	< 0.003 @ 1KHz
话筒输入等效噪声（22Hz-22KHz 带宽, 不加权） .....	< -126dBu (150Ω 源阻抗)
残留噪声, 舞台箱线路输出, 没有输入路由, 混音推子在 0dB .....	-91dBu
共模抑制比, 舞台箱话筒输入 .....	80dB @ 1KHz
取样频率 .....	48KHz
延时, 舞台箱话筒输入到线路输出 .....	< 2 毫秒@ 48KHz
AES/EBU 输入取样率 .....	32-108KHz ( 采样率自转转 )
DSP 精度 .....	40Bit 浮点
内部时钟精度 .....	< +/-50ppm
内部时钟抖动 .....	< +/-5ns
外接同步 .....	BNC 字同步
输入输出电平	
话筒输入 .....	+ 28dBu 最大
线路输入 .....	+ 22dBu 最大
线路输出 .....	+ 22dBu 最大
标准工作电平 .....	+ 4dBu (-18dBFs) 输入和输出阻抗
话筒输入 .....	2K7Ω
其它模拟输入 .....	> 10KΩ
线路输出 .....	< 75Ω
AES/EBU 输出 .....	110Ω

振荡器 .....	20Hz 到 20KHz/ 粉噪 / 白噪, 电平可调
舞台箱高通滤波器输出 .....	80Hz 固定, 每倍频程 12dB
通道高通滤波器输出 .....	20Hz-600Hz, 每倍频程 18dB
通道低通滤波器输出 .....	1KHz-20KHz, 每倍频程 18dB
EQ( 输入和母线输出 ) .....	高频: 20Hz-20KHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7 或坡型
	高中频: 20Hz-20KHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7
	低中频: 20Hz-20KHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7
	低频: 20Hz-20KHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7 或坡型

音量表 .....	所有的输入输出含内置 20 段 LED 表再加 9 段增益减少表 峰值保持从 0-2 秒可调
-----------	---

主电源工作范围 .....	90-264V, 47-63Hz, 自动调整
主电源功耗 .....	300W
工作温度范围 .....	0° C–45° C (32° F–113° F) 相对
湿度 .....	0%–90%, 非冷凝温度=40° C (104° F)
储存温度范围 .....	-20° C –60° C (-4° F–140° F)

Soundcraft reserves the right to improve or otherwise alter any information supplied in this document or any documentation supplied hereafter. E&OE 03/14.  
All trademarks are recognised as the property of their respective owners.  
The Soundcraft logo is a Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827