



Realiser A16 系列产品介绍

2019年10月



录

1. **Realiser A16系列产品**
2. **Realiser A16产品配件**
3. **Realiser A16应用场景及现有客户**
4. **SVS技术发明人**



01

Realiser A16系列产品



Realiser A16 系列产品



A16 S | 2/3U机架式

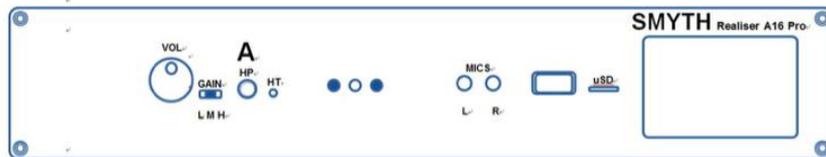
A16 Pro | 2U机架式

A16 Pro Plus | 2U机架式



Realiser A16 S (学生版)

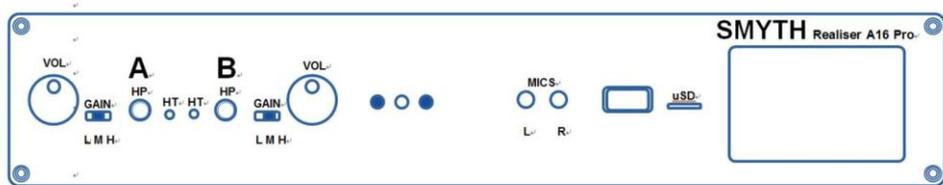
- 多声道音频处理器，可支持16通道
- 可加载专有PRIR数据，即任意制式的扬声器系统房间
- 支持360°SVS 头部追踪
- 16 通道DB25 接口输入
- 单个耳机输出
- 支持HPEQ测量适配不同耳机曲线
- 2/3标准机架式大小
- 插卡式I/O设计，后续可衍生AES/EBU Digital





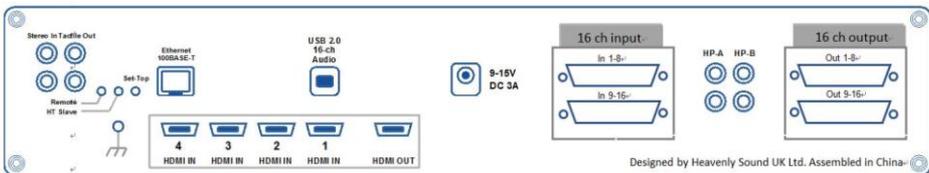
Realiser A16 Pro (专业版)

- 多声道音频处理器，可支持16通道
- 支持个性化房间脉冲响应（PRIR）测量
- 可加载专有PRIR数据，即任意制式的扬声器系统房间
- 16 通道DB25 接口输入输出
- 内含杜比全景声和DTS:X 解码
- 支持360°SVS 头部追踪
- 支持两个耳机输出



Front panel of the Realiser A16 Pro-2U

前置面板 · A16 Pro-机架式



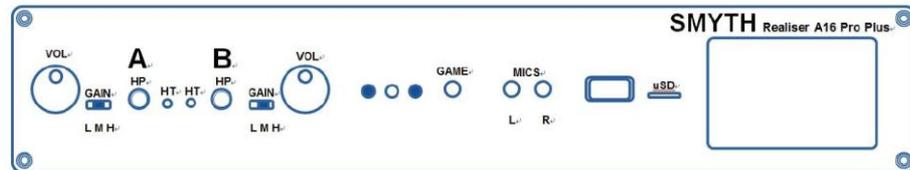
Rear panel of the Realiser Pro A16-2U

后置面板 · A16 Pro -机架式



Realiser A16 Pro Plus (工程版)

- 机架式
- 多声道音频处理器，可支持16通道
- 支持个性化房间脉冲响应（PRIR）测量
- 16 通道DB25 接口输入输出
- 内含杜比全景声和DTS:X 解码
- 支持360°SVS 头部追踪
- 模拟立体声音频信号输入（2 个RCA 接口）
- 耳机信号的光学和光纤SPDIF 输出
- 支持两个耳机输出
- 比特流音频信号的光学和光纤SPDIF 输入



前置面板 · A16 Pro Plus-机架式



Rear panel of the Realiser Pro Plus A16-2U

后置面板 · A16 Pro -机架式



02

Realiser A16产品配件

Realiser A16主体配件



电源线

Universal power supply unit
(100-240V, 50/60Hz)



遥控

Remote control (IR)

头部追踪器配件



头部跟踪的 红外参考装置

Set-top IR reference
for head-tracking



连接线

Set-top cable
(3.5mm plug to 3.5mm plug, 4-pole)



延长线

Set-top extension cable
(3.5mm socket to 3.5mm
plug, 4-pole)



耳道测量麦克风配件-1



颈部挂绳

Lanyard

(用于测量时支撑麦克风)



麦克风线 撑夹

Microphone cable support

(连接到挂绳，
为麦克风减轻重力)



耳道测量麦克风 (一副)

In-ear measurement
microphones (1 pair)

耳道测量麦克风配件-2



麦克风海绵

Ear foam

(在插入耳道时密封麦克风
- 4对, 3种尺寸)



接地腕带

Grounding wrist-strap

(用于麦克风测量时佩戴，
以减少身体感应的杂音)



头带

Head-band

(用于校准测量角度)

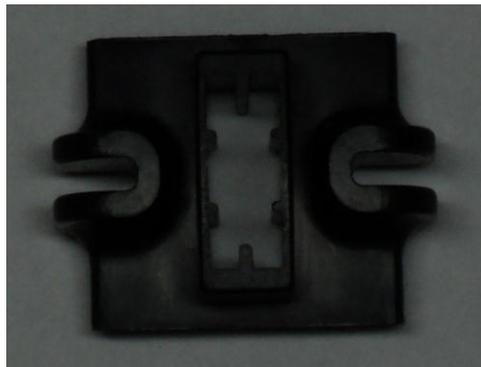


头部追踪装置配件-1



**装置在耳机顶部的
头部追踪装置**

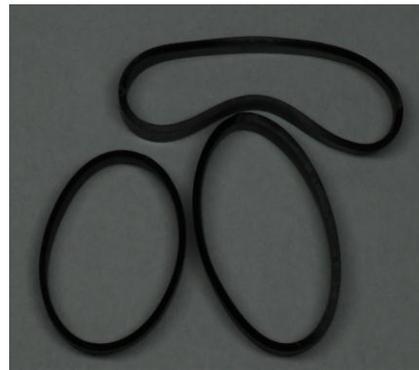
Head-top head-tracking device



**用于安装头部
追踪器的架子**

Clip for mounting the head-top device

(连接到耳机头箍)



橡皮筋 (3种尺寸)

Rubber bands

(将夹子连接到耳机头箍上)

头部追踪装置配件-2



头部追踪器连接线

Head-top cable

(2.5毫米插头 (RA)
至2.5毫米插头 , 4极)



追踪器延长线

Head-top extension cable

(2.5毫米接口至2.5毫米接口 , 4极)



将头部追踪器线连接到 耳机线的电缆夹

Cable clips to connect the head-top cable
to the headphone cable

(圆形耳机线的3种尺寸 ,
扁平耳机线的2种尺寸)



可选配件



19 “机架安装耳 (适用于2U版本的Realiser A16)

19" rack-mount ears *(for the 2U version of the Realiser A16)*



03

Realiser A16

应用场景及现有客户



专业院校录音棚

解决院校录音棚资源限制问题

A woman with her hair in a ponytail is focused on her electronic music equipment in a dimly lit room. The room is bathed in green and purple light, with a large, abstract projection on the wall behind her. The equipment includes a mixer, a laptop, and several speakers. The overall atmosphere is artistic and experimental.

电子音乐创作

为非标准化回放系统提供监听可能

电影音乐 制作

这些音轨在电影不同的制作周期里需要受到监听。这些音轨需要在电影的生命周期的许多阶段进行监听。即使在制作中，并不是每个场地都能提供完整的扬声器监听系统。考虑下电影制作的过程：从前期制作时准备单独的声音元素，直到对MPEG格式在线流媒体电影的重现渲染。除了各大主流混录工作室外，使用扬声器监听多声道环绕声音轨总是有问题的。这对于5.1和7.1声道来说都是如此，现在我们有64个通道甚至更多的声道。采用双耳渲染可提高监听的准确度。

- 电影原声的质量保证
- 同步、丢包、信道交换等其他错误
- 扬声器的效果显而易见

电影原声质量保证

每次将电影重新包装用于家庭使用时，例如用于DVD或用于流式传输，须在技术上检查多声道音轨的质量。在后期制作设施中，这是通过在小隔间监控站中使用耳机双耳渲染音轨来实现的，这些监听站通常整天运行。同步，辍学，频道交换和其他故障与使用扬声器一样明显。

通过在实际配音阶段测量声音编辑器，他们可以在他们的工作站准备他们工作的预配音，当他们被带到主舞台时需要很少或没有变化。在这种情况下，双耳渲染提高了声音编辑工作的质量。该应用程序可以在现场外扩展。电影导演还可以通过在完成混音的工作室进行测量，从家中或现场监控正在进行的工作。这可以为繁忙的导演节省大量时间，他们经常同时处理多个项目。



现场演出监听



SVS技术应用场景

演出排练应用

排练时增加歌手、演奏人员临场感



Realiser A16 现有专业客户





04

SVS技术发明人

SVS技术发明人



Stephen Smyth 博士

- 毕业于贝尔法斯特皇后大学 (Queens University) 电气和电子工程专业博士学位。他在音频编码领域拥有9项已发表的发明。
- apt-X音频算法发明人，如今全球约 20 亿设备采用apt-X音频技术
- 先后成立了APT、 Algorhythmic Technology以及 Smyth Research LLC公司，并以技术总监的身份加入了DTS，成功地将该算法推广到DVD标准协会。



Mike Smyth 博士

- 毕业于曼彻斯特大学物理学士学位荣誉学位，格拉斯哥大学原子激光物理博士，曾发表该领域内的五项发明。
- APT-X相关音频算法的共同发明
- 曾就职于加拿大原子能有限公司的核心研发运营部门乔克河 (ChalkRiver) 实验室，后加入APT公司进入音频领域。作为研发工程师加入DTS，并参与该算法向DVD联盟的推广和技术演示。





谢谢
Thank you.