



# 歌舞表演专业

## 人才培养方案

专业名称：歌舞表演

专业大类：文化艺术类（55）

执笔人：李陈尧

贵州文化旅游职业学院

2021年3月



# 目录

歌舞表演专业人才培养方案 .....	1
一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	6
七、教学进程总体安排 .....	20
八、实施保障 .....	23
九、毕业要求 .....	27
十、附录 .....	27
歌舞表演专业调研报告 .....	29
一、调研目的 .....	29
二、调研时间 .....	29
三、调研对象 .....	29
四、调研方法 .....	29
五、调研工作组织与开展情况 .....	30
六、社会对本专业人才的需求情况与知识、能力、素质要 求 .....	31
七、结论 .....	59

# 歌舞表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

歌舞表演 550206

## 二、入学要求

普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力。

身体健康，无纹身，形象良好，口齿清晰。

## 三、修业年限

全日制三年

## 四、职业面向

本专业毕业生主要面向艺术团体表演与管理、专业教学、艺术活动的组织、策划和管理。

初始就业岗位：各类中、小学、幼儿园以及各级艺术培训中心歌舞基础教学，各级艺术团体、社会培训机构、自主创业、演艺或传媒公司基础歌舞表演。

发展就业岗位：各级艺术团体、演艺公司、基础文化馆站及企事业单位工会、电视媒体等文化创意与策划、歌舞表演的创编、排练管理工作。

中国音乐家协会的声乐考级证书、中国舞蹈家协会舞蹈老师资格等级证书（二选一）、普通话二级乙等以上、教师资格证。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，具有精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、文旅文化演出人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的高素质复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）遵守国家法律、法规，具有良好的职业道德和行为规范，具有质量意识和创新思维；

（3）具有自尊、正直和诚实的品质，爱岗敬业，团结协作，在工作中始终坚持实事求是、严谨认真的作风。

（4）具有较高的职业能力和人文修养，吃苦耐劳，安全意识高，组织性强。

（5）养成良好的卫生与锻炼身体的习惯，具有健康的体魄、良好的体能和适应本职岗位工作的身体素质。

（6）具有一定的审美能力，能够形成 1 至 2 项艺术特长或爱好。



## 2. 知识

### (1) 基础知识

①掌握必备的思想政治理论、科学文化和中华优秀传统文化知识、法律知识。

②掌握科学的声乐和舞蹈表演的基础知识，了解中外歌舞表演的发展现状。

③熟悉民族民间舞蹈、音乐的风格特征等基础知识。

④熟悉群众文化策划指导相关知识。

⑤熟悉歌舞教学及创编的基础知识。

⑥了解艺术学及其他艺术门类的基础知识。

### (2) 专业技能

①熟练掌握民族民间舞蹈表演的基本技能以及控制、跳跃、旋转、翻身等舞蹈表演专业技巧；

②具有熟练的演唱技能和表演能力；

③掌握民族音乐专业的基础理论和表演能力；

④系统掌握所学专业的表演实践能力；

⑤掌握计算机的基本应用知识，能够运用计算机对音乐进行简单的编辑和处理。

⑥具有一定的歌舞表演专业教学辅导能力；

⑦具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

## 3. 能力

### (1) 方法能力

①自学能力：具有良好的学习习惯、较强的形象思维能力和逻辑思维能力，能够快速自学专业领域内的一些前沿知识和技能；

②信息处理与数字应用能力：能够根据专业领域的需要，运用多种媒介、多种方式来采集、提炼、加工、整理信息。并能够对专业问题进行分析、预测和评价；

③实践能力：能够综合运用所学专业知知识，及时、正确地处理实际操作中存在的各种问题；能够积极、主动地解决所在岗位的技术难题。

## (2) 社会能力

①与人交往能力：具有良好的心态和换位思考的宽广胸怀，尊重他人，诚心待人，能够运用巧妙的方式和他人沟通；

②与人合作能力：牢固树立“团队利益高于个人利益”观点，尊重并理解他人的观点与处境，能够正确评价和约束自己的行为，能够综合运用各种交流和沟通的方法与他人进行合作；

③解决问题能力：能够发现问题、提出问题，综合运用所学的知识去努力思考、积极探索，并且具有创造性地解决问题的能力。

本专业毕业生职业能力分析如下：

### 1. 专业能力分析

(1) 人际沟通协调能力

(2) 掌握本专业的基本理论、基本知识

(3) 掌握不同歌舞作品的分析方法

(4) 具有演绎不同风格及体裁的音乐、舞蹈作品能力



(5) 具有利用现代化设备编排表演的能力

(6) 具有较强的舞台实践综合能力

## 2. 非专业能力分析

(1) 社会能力

①人际交往能力

②团队协作能力

③创新能力

(2) 方法能力

①自主学习和终身学习能力（掌握党的文艺方针、政策和法规）

②事物观察与分析能力

③计划与时间管理能力

④判断能力

⑤评价能力

⑥应变能力

(3) 信息技术能力

①自动化办公能力

②信息获取和分析使用能力

(4) 语言能力

①语言表达能力

②人际沟通能力

## 3. 典型工作任务与职业能力分析

**表 5.1 主要岗位能力分析**

序号	任务领域	职业岗位	典型工作任务	岗位核心能力	知识要求	支撑课程
1	教育教学培训行业	演唱舞蹈	歌舞演艺	1-1 具有歌舞表演的教学能力	基本乐理知识、民族音乐发展历史	基础乐理 视唱练耳 中国音乐史 发声技巧训练
2		演奏	器乐演奏	1-2 具有器乐表演的教学能力	民族器乐发展、民族器乐弹奏	少数民族器乐演奏 器乐合奏与重奏 钢琴即兴伴奏
3	歌舞表演行业	歌舞表演	从事歌舞表演	具有各种歌舞表演的技术技巧的表演能力及舞台或表现力	民族歌舞的特点、民族歌舞表演的特点	声乐 形体 舞蹈基本功 少数民族舞蹈 合唱伴奏
4	歌舞表演节目组织、策划、编创行业	表演组织策划	舞台策划、歌舞表演策划、编创	4-1 歌舞表演创编能力 4-2 歌舞表演排练能力 4-3 舞台策划能力	声乐知识、舞蹈知识、歌舞创编知识	歌舞排练 声乐 形象设计 舞台表演 作品分析

## 六、课程设置及要求

公共课程分为公共基础必修课和公共基础选修课。

### （一）公共基础课程

#### 1、公共基础必修课

本部分课程设置及要求见表 6.1

**表 6.1 公共基础必修课程设置及要求**

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	考核方式		参考学时
					考试	考查	
1	思想道德修养与法律基础	通过这门课程的学习，使大学生深入了解和真切感悟新时代的内涵，对自身作为时代新人的角色形成清醒的认识，确立新目标，开启新征程；引导大学生树立正确的人生观，成就出彩人生；树立崇高	树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，提高学生分析问题、解决问题的能力；引导大学生提高思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人；践行社会主义核心价值观，做新时	1、教学方法：注重理论联系实际，切忌照本宣科和空洞说教。课堂讲授要精、要实、要新、要活，要特别注重引导学生积极参与教学过程，以教材为基础，采用师生互动、课堂讨论、案例分析、电	√		54





		<p>的理想信念，尤其是理解和树立中国特色社会主义共同理想；领会以爱国主义为核心的民族精神，做忠诚的爱国者，弘扬以改革创新为核心的时代精神，做改革创新生力军；加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，扣好人生的扣子；引导大学生理解道德的功能、作用，形成一定的善恶辨别能力，明大德守公德严私德；全面领会习近平新时代中国特色社会主义思想，尊重和维护法律权威，懂得运用法律知识维护法律权利，履行法律义务。从而引导学生探究现实生活中的道德和法律问题，坚定理想信念，明辨是非善恶，自觉砥砺品行，不断完善自我；树立对待人生历程中各种矛盾的正确态度和掌握科学的处理办法；形成廉洁自律、爱岗敬业的职业观念，提高自身的思想道德素质和法律修养，引导学生在日常生活中自觉践行。</p>	<p>代的忠诚爱国者和改革创新生力军；理解中国特色社会主义法治体系和法治道路的精髓，增进法治意识，养成法治思维，更好地形式法律权利、履行法律义务。</p>	<p>化教学、参观访问等灵活有效的科学方法，增加课程的吸引力，实现教学的基本目的。</p> <p>2、教学手段： 采用多媒体教学，配合教学音像资料片、案例教学、专题演讲、课堂讨论等形式多样、生动活泼的教学方式和手段。</p> <p>3、实践教学： 实践教学有计划、有选题、有要求，主要是针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，有效地开展马克思主义的人生观、价值观、道德观和法制观的教育，更好地引导大学生树立高尚的理想情操和养成良好的道德素质，树立体现中华民族优秀传统文化和时代精神的价值标准与行为规范。通过深入社会进行调查研究使青年学生了解社会、认识社会、思考问题、提高认识。</p>		
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>通过这门课程的学习，使学生知道马克思主义中国化的历史进程和理论成果；掌握社会主义本质论、社会主义初级阶段理论、社会主义改革开放、中国特色社会主义经济、政治和文化、社会主义和谐社会等重大理论的</p>	<p>学习认识毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想的历史必然性、历史地位及对中国革命、中国社会主义建设和改革事业的指导意义；把握毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重</p>	<p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程总课时为72课时，本课程成绩由两部分组成，即平时成绩（考勤+作业）和期末考试成绩。平时成绩（考勤+作业）占百分之六十，期末考试成绩占百分之四十。</p>	√	72



		<p>基本概念和基本原理；了解构建社会主义和谐社会的困难与解决问题的思路，坚定和平解决国家统一的立场；理解并运用马克思主义立场、观点、方法解决现实生活的基本问题。通过基本知识的学习，帮助大学生坚定社会主义信念，认清只有在中国共产党领导下坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线方针、政策分析和解决实际问题。具有当代大学生的使命感和责任感，具备社会主义现代化事业合格建设者所应有的基本政治素质和相应的能力。</p>	<p>要思想以及习近平新时代中国特色社会主义思想及其科学体系，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想基本内容，从理论和实践结合上把握中国化马克思主义的活的灵魂。</p>	<p>平时作业不少于六次，考勤次数不少于五次。</p>			
3	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p>	<p>本课程旨在使学生了解世界百年未有之大变局、中华民族伟大复兴的战略全局、党的自我革命、坚持和发展中国特色社会主义的不断推进，构成习近平新时代中国特色社会主义思想创立和发展的客观依据；引导学生把握理论同实践之间的辩证关系，深刻理解新时代孕育新思想、新思想指导新实践何以可能；通过解读党的自我革命和党领导人民进行的伟大社会革命，强化青年学生对党性和人民性相统一的认识。</p>	<p>主要教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想的立论基础、时代背景、主题主线、理论贡献以及新时代坚持和发展中国特色社会主义的根本立场、总体布局、战略安排、根本动力、重要保障、政治保证等。</p>	<p>教学要求：以课堂教授为主，加强对习近平新时代中国特色社会主义思想的形成条件、丰富内涵、理论贡献和实践要求的学理阐释，同时充分开展小组研讨、互动教学，引导学生在讨论中深入思考。考核方式：平时成绩40%+期末成绩60%。</p>	√	48	



4	中国 共产党 历史	<p>通过本门课程的学习，使学生更好地掌握这中国近代史的基础知识，把握中国近代史的基本线索和发展规律；帮助学生了解历史、国情；使学生树立正确的历史观，培养其正确分析历史事件、评论历史人物的能力，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，从而增强坚持中国共产党的领导走中国特色社会主义道路的信念；了解中国共产党人实现马克思主义基本原理与中国具体实际相结合第一次历史性飞跃及其理论成果，增强建设中国特色社会主义的自觉性。</p>	<p>从鸦片战争到五四运动前夜：反对外国侵略的斗争、对国家出路的早期探索、辛亥革命与君主专制制度的终结；从五四运动到新民主主义革命胜利：开天辟地的大事变、中国革命的新道路、中华民族的抗日战争、为新中国而奋斗；从新中国成立到社会主义建设新时期：社会主义基本制度在中国的确立、社会主义建设在探索中曲折发展、改革开放与现代化建设新时期。</p>	<p>了解鸦片战争前的中国与世界、西方列强入侵与近代中国社会的半殖民地半封建性质、近代中国的主要矛盾和历史任务、中国所处的时代特征与世界大势、三座大山的重压、中华人民共和国的成立、新中国成立后的历史进程、新中国成立以来的历史性成就等。</p>	√	36
5	形势与 政策	<p>通过这门课程的学习，通过对国内外形势和国家大政方针的学习和研讨，使大学生能够厘清社会形势和正确领会党的路线方针政策精神，培养学生逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，以及对职业角色和社会角色的把握能力，提高学生的理性思维能力和社会适应能力；通过了解和正确认识经济全球化形势下实现中国特色社会主义现代化的艰巨性和重要性，引导学生树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想，增强学生振兴</p>	<p>依据教育部“形势与政策”最新教学要点，结合高校“形势与政策”课教学实际，在介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上，阐明了我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。</p>	<p>1、结合教材“理论聚焦”、“时事报告”、“形势讲座”、“政策解读”和“新观察”五大板块的内容，结合本大纲的要求讲授国内外大事，正确地解读大学生们关注的社会热点、焦点问题。 2、通过适时地教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使大学生在改革开放的环境下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力。</p>	√	18



		中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史责任感以及国家大局观念，全面拓展能力，提高综合素质，塑造“诚、勤、信、行”和“有理想、有道德、有文化、有纪律”融于一体的当代合格大学生。				
6	军事理论	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、中国国防：国防概述、国防法规、国防建设、国防力量、国防动员。</li> <li>2、国家安全：国家安全、国家形势、国际战略形势。</li> <li>3、军事思想：军事思想概述、国外军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想。</li> <li>4、现代战争：战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争。</li> <li>5、信息化装备：信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。</li> </ol>	军事课纳入普通高等学校人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，实行学分制管理，课程考核成绩记入学籍档。	√	96
7	大学生职业发展与就业指导	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解职业生涯规划与就业创业的理念和知识；</li> <li>2、知晓常用的求职信息渠道和求职权益保护知识；</li> <li>3、会运用相关知识进行个人职业规划；</li> <li>4、能够从多种渠道收集就业信息并完成求职材料制作；</li> <li>5、掌握求职面试技巧。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、职业生涯规划</li> <li>2、职业能力与素质</li> <li>3、制作求职材料</li> <li>4、面试技巧提升</li> </ol>	采用“理论+实践”的教学模式。	√	18
8	大学生创新创业教育	通过创业教育教学，使学生掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相	1、教授创业知识：通过创业教育教学，使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识，包括创业的基本概念、基本原理、基本方法和相关理	要遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，把	√	36



		<p>关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力，促进学生创业就业和全面发展。</p>	<p>论，涉及创业者、创业团队、创业机会、创业资源、创业计划、政策法规、新企业开办与管理，以及社会创业的理论和方法。</p> <p>2、锻炼创业能力：通过创业教育教学，系统培养学生整合创业资源、设计创业计划以及创办和管理企业的综合素质，重点培养学生识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创业能力。</p> <p>3、培养创业精神：通过创业教育教学，培养学生善于思考、敢于发现、敢为人先的创新意识，挑战自我、承受挫折、坚持不懈的意志品质，遵纪守法、诚实守信、善于合作的职业操守，以及创造价值、服务国家、服务人民的社会责任感。</p>	<p>知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，不断提高教学质量和水平。</p>		
9	大学生心理健康教育	<p>高校学生心理健康教育课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的公共课程。课程旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。</p>	<p>帮助学生了解心理健康的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适的方法；指导学生正确处理各种人际关系，学会合作与竞争，培养职业兴趣，提高应对挫折、求职就业、适应社会的能力。使学生能够正确认识自我，学会有效学习，确立符合自身发展的积极生活目标，培养责任感、义务感和创新精神，养成自信、自律、敬业、乐观的心理品质，提高全体学生的心理健康水平和职业心理素质。</p>	<p>1、知识层面：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>2、技能层面：通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能等。</p> <p>3、自我认知层面：通过本课程的教学，</p>	√	36





				使学生了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。		
10	大学体育 (1)	通过学习这门课程，培养学生的健康人格、提高学生的身体素质、提高综合职业能力，培养学生运动的兴趣和爱好，发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	第一学期内容包括：大学生健康教育、体质测试的指导、田径（短跑技术、中长跑技术、接力赛）、排球（排球规则及基本技术）、武术（太极拳）。	能熟悉大学生体质测试的所有项目，懂得田径的基本知识，了解排球比赛的基本规则，掌握排球的基本技术，了解武术基本功，学会24式简化太极拳。	√	108
	大学体育 (2)		第二学期内容包括：运动损伤的预防及治疗、田径（跳高技术及比赛规则）、足球（球性练习，传球、停球、射门技术）、武术（健身气功八段锦）。	能了解跳高的基本技术及简单的比赛规则，掌握足球的基本动作，能学会武术八段锦，了解运动损伤的预防及简单的治疗。	√	
	大学体育 (3)		第三学期内容包括：篮球运动的起源及竞赛规则、田径（跳远技术）、篮球各项基本技术、篮球教学比赛。	能了解跳远的基本技术及简单的比赛规则，掌握篮球基本技术，能参加篮球比赛，懂得普通的篮球比赛规则。	√	
11	大学英语 (1)	培养学生具有较强的阅读能力和一定的听、说、写、译能力，使他们能进行简单的英语交流，养成良好的语言学习习惯，掌握一定的语言学习方法，从而提高他们的文化素养，以适应社会发展 and 经济建设的需要。	College Life; Education; Culture; Etiquette; Shopping; Entertainment; Technology Advertising.	通过对话的学习，掌握自我介绍的一些句型；通过描述一种教育或者教学，掌握介词短语的运用；通过阅读文章，了解孔子的儒家思想，同时学会用英语把中国的文化诸如中国的传统节日和他们的由来宣传出去；掌	√	72



				握表达道歉和原谅等的方法。			
	大学英语(2)	使学生掌握一定的基础知识和技能,能用英语进行交流,于此同时,掌握良好的语言学习方法和培养自主学习的习惯,逐步提高自己英语综合能力。	Love;Sales Promotion;E-commerce;Stores;Management;Business Ethics Presentation;Globalization.	通过这门课程的学习,希望他们掌握一定的词汇和语法;了解相关的一些文化知识背景,培养学生的语言文化意识和氛围。	√		
12	大学语文	充分发挥语文学科的人文性和基础性特点。帮助学生了解中国文学形成、发展、演变的过程;提升学生阅读鉴赏和写作能力;提高学生品格素质和人文修养,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才	先秦诗歌、秦汉散文、汉魏六朝诗文、唐朝诗文、宋朝诗词文、金元明清诗文戏曲、古代小说、现代小说、现代诗歌、现代散文。	以文学文本解读为主,结合传统文化知识讲授,辅以多媒体教学。	√		72
13	公共艺术课(音乐欣赏)	本课程的任务是欣赏优秀的音乐作品,为美妙的乐声所陶醉,感受着精神境界的升华;从音乐欣赏中不断的再创造,探求音乐的真谛;丰富音乐素养,提高审美情趣,从而培养高尚的情操和品格。欣赏音乐是对中素质的考量。	欣赏交响乐的基础知识及中国民族交响乐、巴洛克时期的音乐及风格、维也纳古典乐派及其作品、浪漫主义音乐及风格、民族主义音乐风格、近现代音乐及风格、20世纪音乐风格。	通过这门课程的学习,使具备一定的音乐鉴赏能力。学生能够初步运用所学知识技能完成相关实际工作任务,达到一定对于美的鉴赏能力,同时培养学生应有的诚实守信、善于沟通和合作的品质。	√		18
14	信息技术	通过理论授课和上机实训,使学生了解计算机的基础知识、常用办公软件的基本操作,以及网络与多媒体的基础知识,让学生具有良好的动手能力和办公自动化应用能力。	1、了解计算机的基本知识。 2、掌握操作系统(Windows)的操作方法。 3、掌握文字处理软件(Word)的使用。 4、掌握电子表格软件(Excel)的使用。 5、掌握演示文稿软件(PowerPoint)的使用。	通过学习,了解计算机基础知识,熟悉计算机应用领域,增加对计算机软、硬件的认识;掌握计算机的基本操作方法。	√		72

## 2、公共基础选修课

学校开设传统文化类、艺术类、健康教育类、创新创业类、职业素养类等公共任选课程，主要涉及生态文明教育、中国优秀传统文化、应用文写作、贵州少数民族语言、贵州少数民族历史与文化、口才艺术、摄影摄像、创新思维等方面的内容，学生每学期任选一门，需完成5学分的课程学习。

### (二) 专业课程设置及要求

专业课程包括专业基础课、专业核心课和专业拓展课。

#### 1. 专业基础课程

本部分课程设置及要求见表6-2

表6-2 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	考核方式		参考学时
					考试	考查	
1	基本乐理	培养学生掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力，包括音高、音值、节奏、音程、和弦、调式等，并通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识，以积累音乐经验，开拓艺术视野。	该课程作为一门学科基础课程是专业培养计划中的主要课程，课程侧重于培养学生对音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识。	通过学习，了解和掌握音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识。贯穿典型的实例分析，以加强学生对基本乐理的感性、理性认知。	√		72
2	视唱练耳	通过本课程的学习以培养与发展学生音乐听觉为中心，系统的对学生进行音高组织听辨、节拍节奏、各种视唱、听写与听觉分析等方面的专业技能训练对学生进行视唱技能，音乐听觉及音乐素质的全	《视唱练耳》课程是歌舞表演专业开设的必修课，是非常重要的基础性课程。主要以视唱、听写和听觉分析这三个环节基础训练为主	通过基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，	√		72





		面训练，使其能掌握音乐的诸多要素。		为学习与成才打好基础。		
3	中国民族民间音乐	通过本课程的学习使学生可以较为系统的了解我国民间音乐的发展状况，并对我国民间音乐的五大类别——民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐在艺术特点和音乐形态方面的发展脉络进行梳理和贯通。努力探寻我们民间音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。	主要学习民间歌曲、民间舞蹈音乐、戏曲音乐、民间器乐、说唱音乐等。了解音乐结构、传承特点等。	我国民间音乐五大类别之间有着极其密切的联系，它们之间不仅有发展阶段的顺序，有各自更为擅长的表现角度，而且存在着由初级到高级和高级到初级的双向影响。将中国民间贯通起来讲授，通过这一视角更为清晰的通观中国民间音乐发生、发展的特点和规律。	√	36
4	舞蹈基本功训练	通过训练应掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力、具有规范、扎实的基本功及技术技巧。	地面训练、扶把训练、中间训练、技术技巧。	树立中国舞严谨、规范的教学作风，外部动作与内在意识协调统一，准确的动作示范及清晰的语言表达。	√	36
5	钢琴	掌握正确的弹奏姿势，触键方法和钢琴弹奏技巧；了解不同时期、不同流派的优秀钢琴理论知识及音乐表现能力，同时具备弹伴奏的能力，以提高学生基本素质为主。	掌握与钢琴有关的基础知识、坐姿、手型、断奏、连音奏法、跳音奏法、五指练习、音乐表现力的培养装饰音的记谱与奏法、节奏训练双手交叉交替演奏、歌唱性、复调训练、踏板的使用等。	贯彻科学性、艺术学与思想性统一的原则，贯穿在选材、备课、授课、练习、弹奏等环节。确保教学的科学性。艺术性是教学的根本，对音乐的见解，对作品风格的把握，对声音概念的认识，对钢琴技术的弹奏法的运用等是提高教学之本。	√	72
6	正音	要求学生通过学习，能用标准或比较标准的普通话进行口语表达和交际。侧重帮助学生观察语言现象，分析语言事实，并注意普通话和方言各种相似点及不同点的比较以便使学生更好地吐字发音，提高	结合方言对普通话声母、韵母、声调和语流音变的影响，进行发音辨正，在此基础上帮助学生说好普通话，增强口语表达和交际能力。	了解国家语言文字的基本方针、政策，了解发音器官和发音原理熟练掌握两组声母的准确发音熟练掌握两组声母的准确发音熟练掌握两组韵母的准确发音熟练掌握鼻韵母的准确发音准确掌握普通话四	√	36

		语言的表达能力。使学生热爱祖国语言，仔细学习、积极贯彻国家语言文字工作方针、政策，增强语言规范意识。		声的调值和调类熟悉和掌握普通话语境中的音变规律，并正确发音熟悉和掌握“啊”的音变规律，并正确发儿化音。		
7	民族民间舞	本课程以民族民间舞为研究对象，以民族民间舞的学习、编排为重点。通过本课程的学习让学生掌握最基本的民族民间舞蹈的元素、体态动律及舞蹈风格；二是侧重教授学生如何用已经学过的元素编排民族民间舞学会用舞蹈表达自己的情感。	藏族舞蹈、云南花灯、安徽花灯、东北秧歌、蒙古族舞蹈、胶州秧歌、维族舞、朝鲜族舞等。	将民族民间舞的课堂教学设计成渐进的模式，即认识民族—提炼民族舞基本动作—学跳民族舞蹈组合—自由创编组合及集体舞四个层次来开展设计活动。使学生在学民族民间舞蹈时不只是单纯学习舞蹈的动作，而是从感受民族文化开始自然地进入学习情境，逐渐掌握舞蹈风格。	√	36

## 2. 专业核心课程设置

本部分课程设置及要求见表 6-3

表 6-3 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	考核方式	参考学时
					考试	
1	声乐	要求学生掌握一定的专业基础理论知识与技能技巧，能分析、处理一般声乐作品，有一定的演唱表演能力，使其胜任文艺团体表演、群文辅导及中小学声乐教学等文艺工作。	第一阶段：声乐基础知识与基本技巧训练；第二阶段：声乐专业知识的加深第三阶段声乐技能技巧的进一步提高，注重专业性培养。	教学贯彻“百花齐放、百家争鸣”“古为今用，洋为中用”的方针，鼓励不同流派的交流学习。既重视学生基本功的训练，又注重歌曲内容尽可能完美表达。教师应按照大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实	√	108

				践，提高学生的演唱表演能力。		
2	器乐	让学生在钢琴之外，学习一门乐器，根据学生需求以及社会需求灵活调整乐器类别。	乐器的基本知识、演奏技巧、表现力、作品排练。	详细了解乐器的演奏技法、训练要求、以作品排练为主。	√	36
3	流行舞蹈	了解流行舞的风格和种类及其基本技能和套路。通过练习教学，掌握当代流行舞蹈的基本风格、动作特点，扩大学生对舞蹈的眼界，提高当代学生对舞蹈的表现力。	不同类型流行舞蹈的基础理论知识、基本步伐、基本训练、动作训练等。	通过大量实践练习教学，教授规范、扎实的舞蹈动作，提高学生身体表现能力及审美能力。	√	36
4	流行唱法	培养学生掌握流行演唱专业的基础理论和专业技能，在学习过程中了解国内外本专业的前沿知识、动向，具备从事流行演唱表演和简单的创造能力。	掌握必要的流行演唱技能，熟悉不同类型的流行音乐作品，培养学生对流行音乐作品的理解、运用能力，并培养学生一定的合唱、合作、创新能力。	强化学生基本功训练，提高演唱技术能力，教学中把专业理论知识与演唱技能结合起来，把知识的深度和广度结合起来，选择适宜学生实际能力的作品，利于学生的接受和自我发挥。	√	36
5	合唱与指挥	使学生提高演唱多声部合唱作品的的能力、培养学生的多声音乐思维和感觉。学生能理解和掌握合唱的训练方法和手段、组织和指挥合唱队演唱中、小型作品，用正确指挥图示和准确的指挥手势引导合唱队表现作品。	培养学生良好音乐素质和唱歌能力以及舞台表演技能，掌握合唱中声部的相互均衡的歌唱方法；掌握基本的指挥手势。	坚持实践原则，课堂教学与艺术实践相结合；发挥教师的主导作用、运用启发式、愉快教学方法。要求学生能够掌握多种风格、不同情绪、不同内容的合唱作品的演唱方法和指挥方法，提高学生的音乐整体素质和实际运用能力。	√	36
6	舞蹈剧目排练	对技术课的基础知识有初步了解。通过排练一些有代表性的节目，让学生在表演、创编方面获取舞台表演的基本知识。	不同舞种的舞蹈作品排练；经典剧目和新剧目排练；学生自编自排自演剧目。	对人体重心运动变化、肌肉素质、呼吸运用、力量掌握以及具体运动方式和相互间运动关系的认识体会。	√	36



### 3、专业拓展课程

本部分课程设置及要求见表 6-4

表 6-4 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	考核方式		参考学时
					考试	考查	
1	舞蹈作品鉴赏	本课程遵循思想性、知识性、艺术性、经典性相结合的原则，意在弘扬祖国舞蹈文化为基础，对世界舞蹈文化进行比较，引导鉴赏者从分析优秀作品中提高审美能力。	<p>鉴赏导论：舞蹈鉴赏的本质、舞蹈鉴赏活动的条件构成和心理过程、社会作用；</p> <p>舞蹈的基本原理：审美特征、作品的内容与表现形式、表现手段、分类与审美类型；</p> <p>芭蕾文化：基础知识、发展简史、中国芭蕾现象的分析与对比；</p> <p>舞蹈名作鉴赏：芭蕾舞、中国民间舞蹈、中国古典舞、中国现代舞。</p>	本课程遵循思想性、知识性、艺术性、经典性相结合的原则，意在弘扬祖国舞蹈文化为基础，对世界舞蹈文化进行比较，引导鉴赏者从分析优秀作品中提高审美能力。	√		18
2	外国民族民间音乐概论	扩大学生视野，学习人类音乐的多样性；了解人类音乐文化、音乐行为的普遍性；在与世界各民族音乐的比较中，进一步明确中国音乐在世界音乐中的特点和位置。	外国民族音乐多元化的特征并梳理客观正确的多元音乐文化观；了解各民族文化对民族音乐的影响；掌握外国民族音乐的分区；熟悉各地区、各民族音乐传统、文化观念、发展情况及代表作品等。	以集体课授课为主，辅之以选听录音、选刊录像，理论联系视听感官认知，增进学生的感性、理性认识。教学贯穿“文化中的音乐”和“音乐中的文化”的内涵。	√		18
3	音视频剪辑	通过学习能够运用数字技术进行音视频编辑并投入到实际相应运用中。	数字音频获取与编辑技术、视频的采集级处理技术；通过学习集中主流的音视频处理软件。	理论与实践紧密结合，以项目、任务及典型实例进行，对重要技术要点进行重点演练，规范操作过程和程序。	√		18

4	形象设计	<p>通过实践操作，掌握化妆和头发造型的基本方法能根据自我形象进行整体形象设计提升学生的整体形象，培养学生良好的形象自信心。并通过学习提高身体柔切性、灵活性与协调性的同时，拥有健康优美的体态。</p>	<p>本课程中理论知识与实践各占一半，其中理论部分要求学生了解形象设计的概念及基本理论；掌握生活妆的化妆技巧以及服饰搭配与礼仪应用的技巧，通过化妆、美发等技巧提升整体形象。</p> <p>实践部分通过舞蹈形体训练，培养正确健康的体态，要求肢体的“开、绷、直、立”。</p> <p>使学生能准确规范的完成教学内容、逐步引导学生养成良好的体态习惯和基础的舞蹈形体素质能力。</p>	<p>理论和实践要紧密结合，理论是实践的基础，实践是理论的反作用。以个人为主要对象，掌握化妆的基本技巧，在提升形象的同时对形体的要求，规范舞台上的形象与形体。</p>	√	18
5	钢琴即兴伴奏	<p>通过学习系统的理论知识，梳理掌握歌曲伴奏和编配和弦的能力，使钢琴技能落实到实践应用上。学生掌握为歌曲编配伴奏的能力。</p>	<p>钢琴伴奏的初步理论知识和基本弹奏技巧及必备的和声学知识，运用所掌握的伴奏音型为不同类型的艺术作品编配伴奏。学习各种伴奏手法，熟悉各种调性。提高为不同体裁、不同风格艺术作品的编配级演奏能力。</p>	<p>在教学中注重强调即兴伴奏中相互配合的意识，充分调动学生的积极性和创造性。</p>	√	36
6	艺术概论	<p>本课程的主要目的理解艺术的认识本质、社会本质和审美本质；认识马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础；理解艺术的真实与生活的真实，人性与阶段性的关系。</p>	<p>理解艺术的本质：艺术是一种实践-精神的文化形态；</p> <p>理解艺术的社会本质：艺术是一种远离经济基础的意识形态；</p> <p>理解艺术的审美本质：艺术是一种集中的审美形态。</p>	<p>本课程的教学在教学过程中单纯的教师讲授会使这门功课显得理论深奥、枯燥、欠生动。结合影视文学专业的特点，多媒体教学手段的使用会使这门课程能克服以上缺点，也易于学生对理论的深入理解。</p>	√	36
7	中国古典舞身韵	<p>让学生掌握古典舞身姿动态中的韵味。让学生充分的受到传统文化和审美风格的熏陶。培养学生具有较高的艺术修养并真正领悟舞蹈本体，把握民族气质。</p>	<p>身法训练（提、沉、靠、移、横拧、晃手等）；基本手位、脚位、舞姿组合；圆场步等综合训练和步伐训练以及跳转翻技巧等。</p>	<p>教师示范性要强，引导学生正确理解并做到动作要求、动作要领。教学方法实施过程保证健康安全。</p>	√	18



8	贵州少数民族民间音乐传承	<p>使学生能够了解并掌握贵州本土的少数民族音乐，并在掌握的同时做到传承。</p> <p>带领学生一起去探寻贵州少数民族音乐；了解中华民族文化的多样性，贵州的多彩，就是民族文化的多彩。</p>	<p>主要围绕贵州五大民族，苗族、侗族、布依族、彝族和土家族，掌握各民族的民歌歌种和器乐以及每个歌种的歌唱方式、歌唱场景和器乐的使用。</p>	<p>坚持课堂与艺术实践相结合，运用亲身体验进入到歌唱的环境；“采用双语”教学，民歌使用原汁原味的方言演唱，能更好的抓住少数民族的韵味，提高学生的审美体验。</p>	√	18
---	--------------	--	---	--	---	----

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进程表

表 7-1 2021 级歌舞表演专业课程教学进程表

歌舞表演专业课程教学进程表																	
课程类别	课程性质	序号	课程名称	编码	学分	总学时	理论学时	实践学时	各学期周学时分配						考核方式	考核学期	
									1	2	3	4	5	6			
									20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共课	公共基础必修课	1	思想道德修养与法律基础		3	54	40	14	3							K	1
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		4	72	60	12		4						K	2
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论		3	48	42	6			4*1 2					K	3
		4	中国共产党历史		2	36	30	6			2					K	3
		5	形势与政策		1	18	18	0	专题讲座						C		
		6	军事理论		2	96	36	60	军训+专题讲座						C		
		7	大学生职业发展与就业指导		1	18	14	4	专题讲座						C		
		8	大学生创新创业教育		2	36	18	18	专题讲座						C		
		9	大学生心理健康教育		2	36	24	12	专题讲座						C		
		10	大学体育		6	108	10	98	2	2	2					C	1-3
		11	大学英语		4	72	22	50	2	2						K	1-2

		B	12	大学语文		2	36	26	10	2						K	1	
		B	13	公共艺术课 (音乐欣赏)		1	18	8	10	2*9						C	1	
		B	14	信息技术		4	72	30	42		4					K	2	
		小计 14 门				36	720	378	342	10	12	6						
以下为公共基础选修课																		
公共基础选修课	限定选修课	GX	1	数学		2	36	32	4		2					C	3	
		GX	2	健康教育		2	36	28	8		2					C	4	
		GX	3	美育课程(影视表演)		2	36	18	18		2					C	4	
		GX	4	生态文明教育		1	18	10	8		2*9					C	3	
		GX	5	中华优秀传统文化		1	18	12	6		2*9					C	4	
	人文素养选修课 (3选1)	G	1	音乐剧欣赏		1	18	14	4		2*9					C	2	
		G	2	应用文写作		1	18	12	6		2*9					C	2	
		G	3	贵州少数民族历史与文化		1	18	8	10		2*9					C	2	
	技能素养选修课 (3选1)	G	4	贵州少数民族语言		1	18	10	8		2*9					C	3	
		G	5	摄影摄像		1	18	6	12		2*9					C	3	
		G	6	演讲与口才		1	18	6	12		2*9					C	3	
	职业素养选修课 (3选1)	G	7	文化艺术与身心发展		1	18	8	10		2*9					C	4	
		G	8	礼仪风范与人际沟通		1	18	8	10		2*9					C	4	
		G	9	创新思维训练		1	18	10	8		2*9					C	4	
		小计: 共开设 14 门				11	198	122	76	0	1	4	6		-			
专业课	专业基础课	B	1	基础乐理		4	72	64	8	2	2					K	1-2	
		B	2	视唱练耳		4	72	8	64	2	2					K	1-2	
		B	3	中国民族民间音乐		2	36	18	18		2					C	3	
		B	4	舞蹈基本功训练		2	36	8	28	2						K	1	
		B	5	钢琴		4	72	12	60	2	2					K	1-2	

专业 核心 课	B	6	正音		2	36	12	24				2			C	4	
	B	7	民族民间舞		2	36	8	28		2					K	2	
	小计：共开设 7 门				20	360	130	230	8	8	2	2					
	B	1	声乐		6	108	32	76	2	2	2				K	1-3	
	B	2	器乐		2	36	8	28			1	1			C	3-4	
	B	3	流行舞蹈		2	36	8	28			1	1			K	3-4	
	B	4	流行唱法		2	36	18	18			1	1			K	3-4	
	B	5	合唱与指挥		2	36	18	18				2			C	3	
	B	6	舞蹈剧目排练		2	36	4	32				2			K	4	
	小计：共开设 6 门				16	288	88	200	2	2	5	7					
	以下为专业拓展课，第 1—4 学期每学期任选 1 门																
	专业 拓展 课（8 选 4）	X	1	舞蹈作品鉴赏		1	18	14	4	2*9						C	1
		X	2	外国民族民间 音乐		1	18	12	6	2*9						C	1
X		3	音视频剪辑		1	18	4	14		2*9					C	2	
X		4	形象设计		1	18	4	14		2*9					C	2	
X		5	钢琴即兴伴奏		2	36	32	4			2				C	3	
X		6	艺术概论		2	36	32	4			2				C	3	
X		7	中国古典舞身 韵		1	18	4	14				2*9			C	4	
X		8	贵州少数民族 民间音乐传承		1	18	4	14				2*9			C	4	
小计：共开设 8 门				5	90	52	38	1	1	2	1						
其它	B	认识实习			1												
	B	跟岗实习+顶岗实 习			40	1200	0	1200									
	B	毕业报告（设 计）			5												
	B	毕业教育			1												
	小计				47	1200	0	1200									
总计（所有课程）				135	2856	770	2086	21	24	19	16						
开设课程总 数	49			考查课程 数	33			考试课程数				16					
备注： 1. 课程代码具有唯一性，为方便排版，采用简称。 2. 第五、六学期含实习周、毕业设计和毕业教育。 3. 军事教育中的军事训练由学生处统筹，理论课由基础课部实施。																	



4. 课程性质：必修课用 B 表示，专业选修课用 X 表示，公共选修课用 G 表示，公共限选课用 GX 表示。
5. 考核方式：考试课用 K 表示，考查课用 C 表示
6. 计算机应用基础课程 4 学分，72 学时，在第二学期完成。学生考取全国计算机等级考试一级或以上证书可免修或替换该课程成绩。
7. 公共基础选修课分限定选修课、人文素养选修课、技能素养选修课、职业素养选修课四类课程，其中限定选修课按照排课学期进行教学，人文素养选修课、技能素养选修课、职业素养选修则是学生于第 2-4 学期分别选修其中一门课程，在前四学期结束后，必须达到 11 学分；专业拓展课于第 1-4 学期每学期选择 1 门，共选修 4 门课程，在前四个学期结束后，必须达到 5 学分。
8. 毕业实习于第 5、6 学期进行，40 学分，1200 学时；毕业报告（设计）于第 6 学期第 16 周至第 19 周进行共 4 周，6 学分。
9. 按周进行的课程，周学时数“X\*Y”中的 X 为周学时，Y 为教学周数。

## （二）具体学时分配统计表

表 7-2 学时统计表

课程性质	学时			占总学时比例
	总学时	理论学时	实践学时	
公共基础必修课	720	370	342	25%
公共基础选修课	198	122	76	7%
专业基础课	360	130	230	13%
专业核心课	288	88	200	10%
专业拓展课	90	52	38	3%
其他	1200	0	1200	42%
合计	2856	770	2086	100%

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

按照学院师资队伍建设发展规划，通过“内培外引”积极打造优秀“一专多能”的包含专业带头人、专任教师、兼职教师在内的人数比例合理的优秀教学团队，专任教师具有音乐舞蹈等相关专业本科及以上学历，具有扎实的本专业相关理论和实践能力，能够开展课程教学改革和科学研究。达到“双师型”规定的职业资格或专业职称要求，能够开展理实一体化教学，

具有信息化教学能力。

## （二）教学设施

通过仿真实训基地建设，使歌舞表演专业学生在校学习期间能够得到充分的技能训练，满足理实一体化项目课程教学需求，加大生产性实训教学条件建设。

### 1. 学院内实训基地配置：

表 8-1 校内实训基地汇总表

序号	实训场所名称	数量	主要实训功能
1	琴房	20	声乐训练、钢琴演奏训练、钢琴伴奏训练
2	声乐实训室	2	声乐训练、和声练习、钢琴伴奏训练
3	数码钢琴实训室	3	钢琴演奏训练、钢琴伴奏训练
4	乐团实训室	1	乐团及少数民族器乐训练
5	合唱实训室	1	合唱训练、钢琴伴奏训练、声部训练、组织训练
6	舞台实践实训室	1	声乐训练、器乐训练、歌舞表演训练
7	表演艺术实训室	1	舞台表演训练、形体训练
8	舞蹈实训室	5	舞蹈基本功、民族民间舞蹈训练、现代舞训练
9	剧场	1	用于歌舞表演汇报演出、剧目排练、对外表演

### 2. 学院外实训基地配置：

基于以市场和就业为导向人才培养模式，根据歌舞表演行业特点建立紧密合作型的校外实习基地，构建一个比较完善的校外实习基地网络。

通过加强与企业合作，开展歌舞表演专业学生的就业前教学实训实习，在校外实训中着重培养学生的职业素质、道德和职业能力，培养学生人际沟通与人际交往能力，培养学生分析问题，解决问题能力，以弥补校内实训基地无法达到的培养效

果，从而实现培养区域文化旅游产业急需的、具有高素质劳动者和技能型人才的目标。

### （三）教学资源

1. 利用现代信息技术开发幻灯片、多媒体课件、视听光盘、教学游戏等多媒体资源，搭建起多维、动态、自主的课程训练平台，使学生的自主学习、创造性学习得以保障。

2. 加强校企合作，通过与企业建立深度融合合作。

3. 搭建校企合作平台，充分利用本行业的企业资源，满足学生开展认知实践、调研、见习和顶岗实习的需要，并在合作中关注学生职业生涯规划和教学内容的调整。

4. 积极利用电子书籍、网络专业优质课程、各大网站等网络资源，使教学内容从单一化向多元化转变，使学生知识和能力的拓展成为可能。

### （四）教学方法

以市场和就业为导向、以能力为本位、以校企合作为平台，采取工学结合的形式，做到“教、学、做”过程一体化。课程的教学采取专兼职教师共同围绕每一项工作项目，将理论和实践教学融为一体，实现理实一体化项目教学。运用情景教学、案例教学、虚拟现实等信息化方式，推进融教学、实践、反思、创新、评价于一体的突出以“职业素养+核心教育”的“全仿真”教学模式。强调实践教学体系和理论教学体系同等重要，并突出实践教学体系的相对完整性和独立性，围绕职业能力培养这一主线，紧密联系相互渗透，共同完成专业知识传授与实际工作能力培养任务。按实训实践教学、专业技术实践教学、顶岗实践教学等各自的特点来组织教学。

### （五）学习评价

专业课程采用分阶段式评价方法，将每一个项目做为一个考核要点，通过阶段式考核，更加注重过程性评价，改变以往单纯以理论考试为评价学生的简单方式。具体为：

1. 实行过程和结果双重的评价体系，以就业为导向，将实践能力和项目能力纳入考核范围。

2. 突出形成性和总结性评价，结合课堂提问、业务操作、案例分析、讲演展示、课后作业、模块考核手段，充分发挥学生的主动性和创造力，注重平时成绩记录。

3. 加强实践教学环节的考核，采取教学项目过程性考核、教学见习或教学实习终结性考核的形式，让学生在教师的帮助下完成工作项目，并反思工作中出现成功点及不足，拿出整改方案，以工作小组形成学习报告，每完成一个工作项目即可以获得相应学分。

4. 校企双方联合评价，并以此全面衡量和控制教学质量。

### （六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。可从行业企业对人才培养质量的评价，学生、家长对学习成果满意度，同行互评，系统平台数据等方面进行科学描述和认定。

基本要求：依据课程教学标准制定授课计划、课程目标与专业人才培养规格要求相吻合、专业人才培养规格与专业课程体系对应紧密。

建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量

标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

学生在校期间，德、智、体、美、劳能够全面发展，修完人才培养方案中规定课程，成绩合格，达到本专业 135 学分，并完成专业实习和毕业设计（论文），获得相关的专业类职业资格证书和通用类职业技能证书方可毕业。

## 十、附录

附表 10-1 素质拓展培养安排

项目名称	培养目标	时间安排
举例： 社会实践	培养学生社会调研能力、分析问题解决问题的能力	第 1、2、3 学期
专业知识或技能竞赛	促进学生学习的积极性、提高专业技能与专业素养	

附表 4：职业安排

考证项目	考证时间	等级	发证机关	备注
必考项目	全国高等学校英语应用能力 A 级考试	每年 6 月份与 12 月份	A 级	高等学校英语应用能力考试委员会
国家普通话水平测试	普通话测试站	二乙	贵州省普通话培训测试中心	

贵州文化旅游职业学院

2021 年 3 月

# 歌舞表演专业调研报告

## 一、调研目的

调研是高等职业学校专业人才培养方案制订工作的必要环节，为教学标准制订工作奠定基础。

## 二、调研时间

2020年8月25号——9月10号。

## 三、调研对象

民族歌舞专业的相关演艺集团表演单位、在职教师以及在实习和已毕业学生。

## 四、调研方法

本报告采用的是问卷调查法、查阅相关资料来对此进行研究。

问卷法是国内外社会调查中较为广泛使用的一种方法。问卷是指为统计和调查所用的、以设问的方式表述问题的表格。问卷法就是研究者用这种控制式的测量对所研究的问题进行度量，从而搜集到可靠的资料的一种方法。由调查者按照表格所



问来填写答案。一般来讲，问卷较之访谈表要更详细、完整和易于控制。

笔者也查阅了知网、万方以及关于歌舞表演专业的一些相关文件，使该报告有一定的学术性。

## 五、调研工作组织与开展情况

一直以来，调研在上级大力支持和热心关怀下，并在校领导正确领导下，紧紧围绕歌舞表演专业的工作，围绕教育教学、就业质量问题、人才培养等问题；加强组织领导，突出工作重点，抓好成果转化，勇于开拓创新，深入开展调查研究，近一个月来，笔者通过调查报告、文献收集、调研撰写等，完成该报告并取得了一定的成绩。

### 1、加强领导，落实责任，为调研工作提供坚强的组织保证

调查研究是“谋事之本”、“成事之基”，校领导对调研工作非常重视，为使调研工作经常化、制度化、规范化。是加强领导，注重组织建设。在调研工作上要注意把握几条：在典型调研上，要有高度，有教育意义，能指导面上工作；在政策调研上，要吃透上头，符合校情实际，具有可操作性；在理论调研上，要联系实际，有预见性、超前性，并逐步向新的领域延伸。由于领导重视，保证了各项调研工作顺利进行。

### 2、身体力行，亲自参与调研

校领导把调查研究作为正确决策和指导工作的依据和前提，从自身做起，带头深入到现实社会，调查研究，解决歌舞表演专业现在在社会职业中处于什么状态，是否好就业以及在校学习的知识在职业中是否有很高的实用度等重大问题。如：由于现在



高知识分子逐渐增多，职业岗位越加的缺乏，导致就业率不是很理想，通过调查就会发现该专业的就业率的比例为多少；在校期间，学校安排的课程，能否在实践中运用，这也是需要关注一个重要点。

### 3、明确任务,落实责任

今年按照校领导的中心工作，制定调研工作要点，落实调研任务。同时实行目标管理，把调研任务层层分解，责任到人。笔者注意围绕歌舞专业的就业问题设这个中心，搞好理论调研，发挥理论成果的指导作用。理论于实践，并指导和服务于实践，理论研究的最终目的是进入领导决策，指导工作，为实践服务，这是工作的出发点和落脚点。一个月以来，虽然取得了一定的工作成绩，但离领导工作的要求还有不少差距。主要是学习抓得不够深入调研工作不够深透，工作的创造性还不够强。下步，我们将针对工作中的问题和不足，认真研究制定整改措施，圆满完成领导交办的各项工作任务。

## 六、社会对本专业人才的需求情况与知识、能力、素质要求

### （一）省内外(尤其是省内)各有关具体调研单位目前和今后对现有专业就业主要岗位、人才需求的情况和趋势

高职院校里开设的艺术类专业是我国高等职业教育的重要组成部分，每年为社会输送大量的专业的艺术类实用型技术人才。虽然国家和政策对于高职高专教育与就业质量问题的重视已有一段时间，但是由于高职学校艺术类学生的特殊性，其就

业存在一定的特殊问题，而解决好高职艺术类院校学生的就业质量问题，关系到高职艺术类院校生存和发展。但是，受到学生、院校、社会和政府等多方面的影响，我国高职院校的艺术类专业学生的就业形势要更严峻，高职院校的艺术类专业只顾招生而忽视就业，高职院校的艺术类专业学生就业率下降，就业质量呈现逐年下滑趋势。在此形势下，探讨出高职院校的艺术类专业解决学生就业质量的对策，是摆在高职教育工作者面前的重要课题。贵州省旅游学校是一所高中等职业教育学校，创始于1985年，该学校是综合类学校，主要宗旨是培养出各个行业的拔高人才，包括歌舞表演、学前教育、美容美发、厨师等，办学主体就是以这些专业为方向的高等职业教育，该报告主要以歌舞表演专业为重点。

**（二）省内外(尤其是省内)各有关具体调研单位对现有专业人才培养规格、结构、质量的要求，包括学历层次、知识结构、能力结构、核心职业技能等**

人才规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

**（1）素质**

1. 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 遵守国家法律、法规，具有良好的职业道德和行为规范，具有质量意识和创新思维；



3. 具有自尊、正直和诚实的品质，爱岗敬业，团结协作，在工作中始终坚持实事求是、严谨认真的作风。

4. 具有较高的职业能力和人文修养，吃苦耐劳，安全意识高，组织性强。

5. 养成良好的卫生与锻炼身体的习惯，具有健康的体魄、良好的体能和适应本职岗位工作的身体素质。

6. 具有一定的审美能力，能够形成 1 至 2 项艺术特长或爱好。

## (2) 知识

### 1. 基础知识

1.1 掌握必备的思想政理论、科学文化和中华优秀传统文化知识、法律知识。

1.2 掌握科学的声乐和舞蹈表演的基础知识，了解中外歌舞表演的发展现状。

1.3 熟悉民族民间舞蹈、音乐的风格特征等基础知识。

1.4 熟悉群众文化策划指导相关知识。

1.5 熟悉歌舞教学及创编的基础知识。

1.6 了解艺术学及其他艺术门类的基础知识。

### 2. 专业技能

2.1 熟练掌握民族民间舞蹈表演的基本技能以及控制、跳跃、旋转、翻身等舞蹈表演专业技巧；



- 2.2 具有熟练的演唱技能和表演能力；
- 2.3 掌握民族音乐专业的基础理论和表演能力；
- 2.4 系统掌握所学专业的表演实践能力；

(2.5 掌握计算机的基本应用知识，能够运用计算机对音乐进行简单的编辑和处理。

- 2.6 具有一定的歌舞表演专业教学辅导能力。
- 2.7 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

### (3) 能力

#### 1. 方法能力

1.1 自学能力：具有良好的学习习惯、较强的形象思维能力和逻辑思维能力，能够快速自学专业领域内的一些前沿知识和技能；

2.2 信息处理与数字应用能力：能够根据专业领域的需要，运用多种媒介、多种方式来采集、提炼、加工、整理信息。并能够对专业问题进行分析、预测和评价；

3.3 实践能力：能够综合运用所学专业知知识，及时、正确地处理实际操作中存在的各种问题；能够积极、主动地解决所在岗位的技术难题。

#### 2. 社会能力

2.1 与人交往能力：具有良好的心态和换位思考的宽广胸怀，尊重他人，诚心待人，能够运用巧妙的方式和他人沟通；

2.2 与人合作能力：牢固树立“团队利益高于个人利益”观点，尊重并理解他人的观点与处境，能够正确评价和约束自己的行为，能够综合运用各种交流和沟通的方法与他人进行合作；

2.3 解决问题能力：能够发现问题、提出问题，综合运用所学的知识去努力思考、积极探索，并且具有创造性地解决问题的能力。

#### (4) 课程结构框架

##### 1. 课程结构

本专业课程设置主要包括通识课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、毕业实践。

各类课程结构及相应比例如图所示：

课程性质	学时			占总学时比例
	总学时	理论学时	实践学时	
公共基础必修课	708	366	342	25%
公共基础选修课	198	122	76	7%
专业基础课	360	130	230	13%
专业核心课	288	88	200	10%
专业拓展课	90	52	38	3%
其他	1200	0	1200	42%
合计	2844	758	2086	100%

##### 2. 专业核心课程要求如下：

声乐：通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品

的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能够完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现能力。

器乐：通过理论讲授、技巧训练，了解器乐演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏能力；能够完整演奏一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀器乐曲目。

基本乐理：主要讲授音乐基础理论知识，掌握乐音体系；速度与力度；节奏与节拍；音程、和弦；调式与调性、转调、移调、译谱以及分析简单的曲式结构和旋律发展手法的能力等。

视唱练耳：主要讲授五线谱视唱与简谱视唱，训练正确有表情的识谱演唱能力，学以致用，完成三个升降号以内所有大小调、民族调式的视唱，常规节奏与节拍的视唱。训练发展音乐记忆力，培养学生具有良好的音乐感知力，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力培养学生音乐想象力和创造力。

艺术概论：主要讲述艺术特有的相关规律，结合其它相关艺术门类进行讲解教学，拓宽学生对艺术的认识与把握。

合唱与指挥：主要讲授合唱的相关知识，以二部、三部和四部合唱的教学与实践为主，演唱大量中外优秀的合唱曲目；指挥以常规拍子的合唱训练及教学为主，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能够准确的掌握和处理不同风格的合唱艺术作品。

正音：主要讲授声乐演唱中歌词普通话发音的相关知识，



结合普通话教学，要求学生在声乐演唱中做到字正腔圆。

体育与舞蹈：主要训练学生舞台表演相关的形体知识与技能，配合以舞蹈训练知识进行形体课程的教学。

民族民间舞：主要讲授民族民间舞的基本特征与技巧；以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，立足贵州本土民族舞蹈传统，掌握汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主。

舞台表演：主要讲授舞台表演的基本技巧与方法，对学生的舞台表演能力进行考核，要求学生同时具备歌和舞的能力，具备良好的舞台表演的能力

歌舞排练：主要训练对学生的配合能力、协作能力和合唱、合奏、歌舞的综合表演能力

音乐制作：主要训练学生理论与实践相结合在能力，能利用计算机软件进行音乐的剪辑以及简单的旋律与歌曲的创作创编。

形象设计：主要让学生掌握基本的形象设计与化妆基础知识，了解歌舞角色的服饰妆容搭配与设计。

#### (5) 教学质量

《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》是教育部为进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》精神，该文件提出：

1、深刻认识高等职业教育全面提高教学质量的重要性和紧迫性

近年来，我国高等职业教育蓬勃发展，为现代化建设培养了大量高素质技能型专门人才，对高等教育大众化作出了重要贡献；丰富了高等教育体系结构，形成了高等职业教育体系框架；顺应了人民群众接受高等教育的强烈需求。高等职业教育作为高等教育发展中的一个类型，肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高技能人才的使命，在我国加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。随着我国走新型工业化道路、建设社会主义新农村和创新型国家对高技能人才要求的不断提高，高等职业教育既面临着极好的发展机遇，也面临着严峻的挑战。

各级教育行政部门和高等职业院校要深刻认识全面提高教学质量是实施科教兴国战略的必然要求，也是高等职业教育自身发展的客观要求。要认真贯彻国务院关于提高高等教育质量的要求，适当控制高等职业院校招生增长幅度，相对稳定招生规模，切实把工作重点放在提高质量上。要全面贯彻党的教育方针，以服务为宗旨，以就业为导向，走产学结合发展道路，为社会主义现代化建设培养千百万高素质技能型专门人才，为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会作出应有的贡献。

## 2、加强素质教育，强化职业道德，明确培养目标

高等职业院校要坚持育人为本，德育为先，把立德树人作为根本任务。要以《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发〔2004〕16号）为指导，进一步加强思想政治教育，把社会主义核心价值体系融入到高等职业教育人才培养的全过程。要高度重视学生的职业道德教育



和法制教育，重视培养学生的诚信品质、敬业精神和责任意识、遵纪守法意识，培养出一批高素质的技能性人才。要加强辅导员和班主任队伍建设，倡导选聘劳动模范、技术能手作为德育辅导员；加强高等职业院校党团组织建设和发展学生党团员。要针对高等职业院校学生的特点，培养学生的社会适应性，教育学生树立终身学习理念，提高学习能力，学会交流沟通和团队协作，提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

### 3、服务区域经济和社会发展，以就业为导向，加快专业改革与建设

针对区域经济发展的要求，灵活调整和设置专业，是高等职业教育的一个重要特色。各级教育行政部门要及时发布各专业人才培养规模变化、就业状况和供求情况，调控与优化专业结构布局。高等职业院校要及时跟踪市场需求的变化，主动适应区域、行业经济和社会发展的需要，根据学校的办学条件，有针对性地调整和设置专业。要根据市场需求与专业设置情况，建立以重点专业为龙头、相关专业为支撑的专业群，辐射服务面向的区域、行业、企业和农村，增强学生的就业能力。“十一五”期间，国家将选择一批基础条件好、特色鲜明、办学水平和就业率高的专业点进行重点建设，优先支持在工学结合等方面优势凸显以及培养高技能紧缺人才的专业点；鼓励地方和学校共同努力，形成国家、地方（省级）、学校三级重点专业建设体系，推动专业建设与发展。发挥行业企业和专业教学指导委员会的作用，加强专业教学标准建设。逐步构建专业认证

体系，与劳动、人事及相关行业部门密切合作，使有条件的高等职业院校都建立职业技能鉴定机构，开展职业技能鉴定工作，推行“双证书”制度，强化学生职业能力的培养，使有职业资格证书专业的毕业生取得“双证书”的人数达到80%以上。

#### 4、加大课程建设与改革的力度，增强学生的职业能力

课程建设与改革是提高教学质量的核心，也是教学改革的重点和难点。高等职业院校要积极与行业企业合作开发课程，根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和教学内容。建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量。

“十一五”期间，国家将启动1000门工学结合的精品课程建设，带动地方和学校加强课程建设。改革教学方法和手段，融“教、学、做”为一体，强化学生能力的培养。加强教材建设，重点建设好3000种左右国家规划教材，与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材，并确保优质教材进课堂。重视优质教学资源和网络信息资源的利用，把现代信息技术作为提高教学质量的重要手段，不断推进教学资源的共建共享，提高优质教学资源的使用效率，扩大受益面。

#### 5、大力推行工学结合，突出实践能力培养，改革人才培养模式

要积极推行与生产劳动和社会实践相结合的学习模式，把工学结合作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点，带动专业调整与建设，引导课程设置、教学内容和教学方法改革。人才培养模式改革的重点是教学过程的实践性、开放性和

职业性，实验、实训、实习是三个关键环节。要重视学生校内学习与实际工作的一致性，校内成绩考核与企业实践考核相结合，探索课堂与实习地点的一体化；积极推行订单培养，探索工学交替、任务驱动、项目导向、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式；引导建立企业接收高等职业院校学生实习的制度，加强学生的生产实习和社会实践，高等职业院校要保证在校生至少有半年时间到企业等用人单位顶岗实习。工学结合的本质是教育通过企业与社会需求紧密结合，高等职业院校要按照企业需要开展企业员工的职业培训，与企业合作开展应用研究和技术开发，使企业在分享学校资源优势的同时，参与学校的改革与发展，使学校在校企合作中创新人才培养模式。

#### 6、校企合作，加强实训、实习基地建设

加强实训、实习基地建设是高等职业院校改善办学条件、彰显办学特色、提高教学质量的重点。高等职业院校要按照教育规律和市场规则，本着建设主体多元化的原则，多渠道、多形式筹措资金；要紧密联系行业企业，厂校合作，不断改善实训、实习基地条件。要积极探索校内生产性实训基地建设的校企组合新模式，由学校提供场地和管理，企业提供设备、技术和师资支持，以企业为主组织实训；加强和推进校外顶岗实习力度，使校内生产性实训、校外顶岗实习比例逐步加大，提高学生的实际动手能力。要充分利用现代信息技术，开发虚拟工厂、虚拟车间、虚拟工艺、虚拟实验。“十一五”期间，国家将在重点专业领域选择市场需求大、机制灵活、效益突出的实

训基地进行支持与建设，形成一批教育改革力度大、装备水平高、优质资源共享的高水平高等职业教育校内生产性实训基地。

7、注重教师队伍的“双师”结构，改革人事分配和管理制度，加强专兼结合的专业教学团队建设

高等职业院校教师队伍建设要适应人才培养模式改革的需要，按照开放性和职业性的内在要求，根据国家人事分配制度改革的整体部署，改革人事分配和管理制度。要增加专业教师中具有企业工作经历的教师比例，安排专业教师到企业顶岗实践，积累实际工作经历，提高实践教学能力。同时要大量聘请行业企业的专业人才和能工巧匠到学校担任兼职教师，逐步加大兼职教师的比例，逐步形成实践技能课程主要由具有相应高技能水平的兼职教师讲授的机制。重视教师的职业道德、工作学习经历和科技开发服务能力，引导教师为企业和社区服务。逐步建立“双师型”教师资格认证体系，研究制订高等职业院校教师任职标准和准入制度。重视中青年教师的培养和教师的继续教育，提高教师的综合素质与教学能力。“十一五”期间，国家将加强骨干教师与教学管理人员的培训，建设一批优秀教学团队、表彰一批在高职教育领域作出突出贡献的专业带头人和骨干教师，提高教师队伍整体水平。

8、加强教学评估，完善教学质量保障体系

高等职业院校要强化质量意识，尤其要加强质量管理体系建设，重视过程监控，吸收用人单位参与教学质量评价，逐步完善以学校为核心、教育行政部门引导、社会参与的教学质量保障体系。各地教育行政部门要完善5年一轮的高等职业院校



人才培养工作水平评估体系，在评估过程中要将毕业生就业率与就业质量、“双证书”获取率与获取质量、职业素质养成、生产性实训基地建设、顶岗实习落实情况以及专兼结合专业教学团队建设等方面作为重要考核指标。

9、切实加强领导，规范管理，保证高等职业教育持续健康发展

国家将实施示范性高等职业院校建设计划，重点支持建设100所示范性院校，引领全国高等职业院校与经济社会发展紧密结合，强化办学特色，全面提高教学质量，推动高等职业教育持续健康发展。各地要加强对高等职业教育的统筹管理，加大经费投入，制定政策措施，引导高等职业院校主动服务社会，鼓励行业企业积极参与院校办学，促进高等职业院校整体办学水平的提升，逐步形成结构合理、功能完善、质量优良、特色鲜明的高等职业教育体系。重视高等职业教育理论研究和实践总结，加强对高等职业教育改革和发展成果的宣传，增强社会对高等职业教育的了解，提高社会认可度。要高度重视高等职业院校领导班子的能力建设，建立轮训制度，引导学校领导更新理念，拓宽视野，增强战略思维和科学决策能力，要把人才培养质量作为考核学校领导班子的重要指标。高等职业院校党政领导班子要树立科学的人才观和质量观，把学校的发展重心放到内涵建设、提高质量上来，确保教学工作的中心地位。要从严治教，规范管理，特别是规范办学行为，严格招生管理。建立健全各种规章制度，完善运行机制，维护稳定，保障高等职业教育持续健康发展。

### （三）具体调研单位对专业人才培养工作及现有专业人才培养方案的意见和建议

人才培养模式的建议：

#### （1）制定科学的人才培养计划

##### 1. 围绕职业技能，完善课程机制

课程标准是指导教学改革的行为准则，鉴于职业教育的属性，所以课程标准要求职业教育应该凸显学生的职业技能。课程机制应该坚持理论与实践并重，所选理论知识要以提升学生职业能力为中心，加强课程实训的力度。以歌舞表演中的舞蹈为例，其主要课程包括舞蹈的基本功训练、中国民间舞、现代舞或流行舞等，实训计划的制定应该根据不同舞种定位。例如，可以在每学期开展一周的剧目技能实训；安排学生进行顶岗实习，在实践中巩固所学的理论知识，适当加大实训课程的课时比例，落实课程教学中实训的重要性地位。

##### 2. 优化教学模式，做到“教学合一”

“工学结合”指各类高职院校与企业、工厂等联合起来，本着资源共享、互惠互利的原则，共同培养高职学生（即未来的企业员工）的教育合作模式。主要的方式就是高职学生在学校学习理论知识，到企业、工厂学以致用，进行实践演练，学习操作技能。两者依次进行，全面提升高职学生的综合能力。这种教育合作模式充分体现市场和社会需求，高职院校和企业、工厂共同参与人才培养，一方面可以全面利用高职院校的教育、科研的资源 and 环境，另一方面也可以使高职学生把课堂学到的知识很快运用到实践中，通过实践再不断丰富自己的理论知识。



“校企合作、工学结合”的教育培养模式最早起源于 19 世纪德国的“双元制”办学模式，盛行于 20 世纪，具有代表性的是美国的“合作教育”模式、英国的“工读交替”模式和澳大利亚的“继续教育”模式。“工学结合”也在《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》文件中有所提到。

教学模式的选择会对教学质量产生深远影响，现在人们已经逐渐意识到实践的重要性，因此职业教育工学结合中应该做到“教、学、做”的统一。简单来说，主要由以下几部分构成：1、确定学习任务和目标；2、详解动作和技能；3、教师进行演示，给学生形成示范；4、学生模仿教师动作操作；5、根据实训效果落实整体目标；6、教师要对学生的学习进行客观、科学的评价。在每堂课讲授之前，教师要提前制定教学计划，针对教学过程中可能出现的一系列问题进行斟酌，选择适宜方式传授给学生。学生在这样的模式下会加深对代表性动作语汇的记忆，对专业探究会更加深刻。

### 3. 制定考核制度，规范行业标准

过去的职业教育评价中，对教学考核所采取的方式较为单一，考核结果有诸多商榷之处。“工学结合”模式下的歌舞表演专业应该改变传统的考核方式。笔者认为，为加强企业、社会的参与度，可以采用下列几种方式考核：1、舞台汇报表演形式。对歌舞表演专业中的主要学科，每学期可以组织进行公开汇报考试，邀请行业专家、教师以及学生家属参与进来，将良好的教学成果展示给社会和家长，扩大专业影响力；2、专业资格证考核。针对职业教育如何进行人才培养，各校会在方案中

有所提及，并且加大专业资格证考核的重视度。高校可以与我国的各专业、行业协会进行合作，设立相关的资格证考试基地，让教师与行业中专家给学生进行培训。学生可以在不同阶段考取不同级别的证书，这也被纳入人才培养方案的范畴中；3、职业技能大赛。职业技能大赛的组织就是为了给学生提供实践平台，学生可以利用这一难得的契机，考取专业资格证，达到以赛促学、成绩抵学分，学生可以在考核过程中明白自身专业的不足。按照以往艺术类的实际情况来看，学生比赛成果也是衡量其综合能力的一项重要指标。

## （2）构建校企合作的平台

### 1. 完善校企合作的机制

“工学结合”指的是学校与企业或工厂等合作培养人才的一种模式。此模式的实施还是以校企合作为主，也是现代职业教育的特点。要保证高职教育改革的有效性，可以以此为突破点，深化校企合作，才能够确保人才培养的模式在实际中加以贯彻。企业和学校合作的过程中，学生能够接收到实践的指导，对未来的职业属性、内容等有基本了解，是了解工作的好机会，更是自我能力提升的有效途径。高职院校要树立开拓进取的思想，在原有基础上能够发散思维，整理出新的发展思路。对与本专业相契合的领域，可以积极主动寻求合作途径，为学生搭建校企合作平台。

### 2、实施项目导向教学

#### 2.1 积极探索教学新模式

教学模式不是一成不变的，需要教育工作者不断地探索。从教学内容方面来说，教师要根据实际的教学情况，对教学内容进行适宜的调整。在歌舞表演剧目进行排练时，任课教师可以对实训内容进行调整。学生上岗前，教师也可以对其进行考核，确保实习质量。从教学管理方面来说，学校可以安排专任教师，跟随学生实训，给学生进行科学指导，并及时更新最新专业知识课程内容。企业则主要负责安排行业一线专家进行教学，对急需专业岗位技能进行适时培养。为进一步保障大家安全，企业应该为师生提前购买意外保险，确保师生的劳动与权利。这种教学模式不但能够确保学生专业课程的学习，还可以让学生验证所学知识，为企业定向培养岗位预备人员，实现学校与企业共赢的双重目标。

## 2.2 探索校企共建课程，进行项目课程建设

在合作过程中，我们与企业进行深入的协商，采取校企共建课程的形式，本学期校内开设的语言艺术、戏剧表演、剧目排练课程由企业选聘专业教师，利用当地的实训条件及实习以外的时间，按照教学计划的课时安排编订课程表，安排学生有序上课，解决课程学习的问题。在课程内容上，以演出项目设置教学课程，语言艺术训练课程进行正音基本功训练，戏剧表演学习各种角色特性扮演技能，剧目排练课程学习本专业的经典舞台剧目；在课程考核上，由当地的授课教师及企业管理人员根据学生的上课学习及实习演出情况分别给定学生的考试成绩及日常考勤成绩，由校内教师完成学生最终成绩的统计和登记，当地聘任教师的课时费用由学校按照外聘教师课程标准支

付。通过这种校企共建课程的教学管理形式，一方面让学生在实习工作之余可以继续个人专业技能的训练，加强学生专业素质的培养；另一方面企业可以利用课程教学培训学生掌握符合舞台演员的专项技能，为顺利实习演出奠定基础，同时可以利用课程考核加强日常管理。

### 3、采取顶岗实习专项管理

#### 3.1 制定顶岗实习的专业方案，加强专项管理

为能够确保校企合作机制的顺利实施，让日常教学管理趋于稳定，高校可以制定相应的管理办法，从基本原则、组织结构、实习要求以及考核评价方面做出明确要求，在行为准则的束缚下，学生会有意识地对自己的行为进行约束。以歌舞表演专业为例，可以选取优秀教师，组成顶岗实习管理小组，对学生顶岗实习工作进行统一协调和统筹。学校可以对艺术类的企事业单位进行考察，最终选择和人才培养目标、专业能力要求相近的企业，制定出顶岗实习的具体方案，并与企业签订协议，对双方责任和义务进行划分。学生可以填写《顶岗实习申请表》与相关的协议书，办理必要的手续之后，就可以真正开始顶岗实习。结合歌舞表演专业的特点以及学生具体实习的项目，笔者认为对学生的日常管理可以从下列几方面入手。首先，企业可以给学校选择责任心较强，并且管理能力强、专业经验丰富的岗位一线人员，作为学生顶岗实习的指导老师。根据学生的具体岗位，对学生的排练进行预先制定，让学生能够顺利完成顶岗实习的任务。根据企业的相关制度来对学生的日常管理进行强化，做好学生顶岗实习过程中的一切工作，并作出实习鉴

定。其次，高校歌舞表演专业所在系部可以按照实际管理的情况，为学生安排校内实习的指导老师，对学生顶岗实习中的一系列活动负责。学生顶岗实习的不同阶段，教师要加以留意，对其进展进行检查，并且及时有效地解决他们的专业问题。除工作之外，教师还要随时了解学生的想法与工作状态，对他们的生活加以关心，在撰写实习报告时进行引导。最后，所派出的教师负责学生的日常管理工作，针对学生、教师或企业彼此之间存在的问题，辅导员从中进行沟通与联络，将学生的思想表现及时有效地传回学校。按照实习的规定，对学生的生命安全、思想政治工作以及纪律性等做调整。如果顶岗实习过程中出现意外，要尽快采取有效措施，降低负面影响，确保整体的顶岗实习顺利完成。

### 3.2 适当调整顶岗实习考核

通常说来，顶岗实习是有时间限制的。按照歌舞表演专业的人才培养方案来看，学生应该在预定的周期内返回学校，成绩合格后予以毕业资格，否则不予毕业。顶岗实习的考核成绩一般会采用百分制，其中包括优秀、良好、合格以及不合格四项。具体所占比例作如下安排：校内教师成绩评定占 40%，评价依据为学生与教师是否存在定期沟通，有无旷工、迟到等不良记录，企业报告是否按照要求撰写，有没有达到要求；企业指导教师成绩评定占 40%，评价依据为学生是否按照企业的相关要求加入实习活动的队伍中来，敬业精神与团队意识是否具备，工作中是否具备创新意识，工作能力是否突出等；校内辅导员成绩评定占 20%，评价依据为学生是否按照学校的相关规



定实习，服从管理，实习态度是否端正，纪律性如何，是否存在违纪行为等。

4、按照企业行业人才评价标准，着力培养高素质技能型专业人才

通过校企合作机制的建立，我们与企业建立了良好的合作关系，顶岗实习教学环节的设置使舞蹈表演专业学生从入校学习即开始按照企业需要的标准进行培养，在培养过程中又有企业积极加入其中，并由企业和学校共同完成对毕业学生的实习考核，实现了专业人才毕业时与企业的“零对接”，实现了高素质技能型人才的培养目标，通过校企合作的渠道先后有许多毕业生在实习单位实现就业，同时学校也逐渐完善校企合作的制度建设，积极邀请企业代表加入舞蹈表演专业人才培养的各个环节，对专业人才培养提出积极的建议，协助学院培养优秀舞蹈人才。

**（四）本专业毕业生在工作单位的工作表现及用人单位对往届毕业生素质、能力等方面的评价**

为了解该专业毕业生就业情况，学生在走向实际工作岗位后，对在学习期间的教学运行管理，学生工作，就业工作等方面的反馈意见，以及用人单位在选用该专业毕业生后的反馈意见，以促进我校育人工作，并及时发现我校在人才培养工作中的不足，为学院人才培养模式改革工作提供具体参考意见，根据对本专业毕业生社会调查实施方案，笔者通过调查问卷的方式对本专业毕业生进行跟踪调查。



根据问卷类别,对调查结果的分析分为两部分:针对毕业生的和针对用人单位的。

### (1) 毕业生调查

毕业生问卷调查内容总的来说分为三大部分:包括初次上岗情况,现工作情况和对择业的有关看法,初次上岗情况主要调查了毕业生上岗时间,所从事工作性质和初次上岗信息获取的渠道,通过调查,很多的毕业生初次上岗时间都在年底或者是在下一年的一月份左右,因为这也是用人单位集中招聘的时间段;绝大多数的毕业生在民营企业工作,绝少部分的毕业生进入了事业单位和国有企业,其他的毕业生选择了继续深造。从现工作情况的调查来看,有一半的毕业生对现在从事的工作感到非常满意,一小半的毕业生感到基本满意,绝少部分的毕业生不满意;一半的毕业生表示先考虑在本专业干,以后在考虑转行,一半的毕业生愿意从事专业不对口的工作,剩余的毕业生不愿意从事专业不对口的工作。对于择业的有关看法,绝大多数的毕业生认为毕业前6个月开始求职是最适合的;信息严重不足,缺乏社会关系和专业不对口或专业面太窄是择业过程中遇到的较突出的问题;很多的毕业生在择业过程中最看重单位的发展前景;非常多的毕业生认为在学校教育中应加强理论学习和专业实践方面的教育;通毕业生的沟通和个别咨询,指导不够是毕业生认为学院在就业指导中的主要问题,同时还应大力加强搜集和整理社会上人才需求的信息。

### (2) 用人单位调查

我们将用人单位反馈的信息经过整理归纳为以下三个方面：下面将从这三个方面进行分析。

### 1、用人单位对毕业生的总体评价及现实表现方面的意见反馈

从反馈的信息来看,用人单位对现该专业毕业生的总体印象是良好的,优秀占多数,称职大多数,基本称职少数。这一点在我们与用人单位沟通时能明显感觉到。

用人单位对本专业毕业生的评价					
序号	评价内容	很好	较好	一般	较差
1	毕业生专业知识能力	41.50%	43.50%	12.50%	2.50%
2	政治思想上的要求	45.00%	42.00%	10.00%	3.00%
3	服从组织分配, 安心工作	53.50%	41.50%	3.50%	1.50%
4	工作认真踏实、吃苦耐劳	68.50%	28.50%	1.50%	1.50%
5	遵守组织纪律, 廉洁奉公	60%	33%	6.50%	0.50%
6	胜任工作能力	41.50%	45.50%	11.50%	1.50%
7	工作积极主动	43.00%	37.00%	16.50%	3.50%
8	社交协调能力	49.00%	39.50%	8.00%	3.50%
9	实际操作能力	32.00%	44.00%	15.50%	8.50%
10	开拓创新能力	20%	32%	35%	13%
11	坚持学习	21%	31%	34%	14%
12	文字撰写能力	18%	30%	40%	12%

13	总体表现	36.00%	47%	17%	0
----	------	--------	-----	-----	---

由表可以看出用人单位对该专业毕业生在素质和能力表现方面的反映。在表格中所列的项目中,用人单位对该专业毕业生素质能力方面的评价由强到弱依次是:

2、团队合作意识、实践能力、工作责任意识、社交沟通能力、组织协调能力、工作适应能专业素质、思想品德修养、心理承受能力和开拓创新能力等。

### 3、用人单位录用毕业生时所侧重的方面

调查发现,用人单位录用该专业毕业生的原因,首先是毕业生的专业性质,其次是毕业生的职业技能,再依次是性格特征,毕业实习,学历层次,交际能力,求职态度,学校推荐,学生干部学生党员,在校期间获奖情况,他人介绍,学习成绩,家庭背景。从以上信息可以看出,什么样的能力与品质是用人单位所看重的,这对我们在指导学生就业应聘及准备材料和参加面试时更具有针对性,帮助学生找到适合自己发展的工作岗位,从而提高签约率和就业率。

### 4、意见和建议的反馈

经过整理,各用人单位对我系毕业生就业工作所提出的意见和建议主要有以下几条:

4.1 鼓励学生自主创业,端正就业观。

4.2 加强与单位的沟通和联系。

4.3 就业前加强毕业生心理素质和敬业道德等方面的培训,并培养其踏实,务实的精神。

4.4 面向社会和人才市场的需求,采取市场化就业的模式。

4.5 扩大学校在社会中的影响力,增创适应社会的专业。

4.6 增强学生的营销能力和文字能力等。

### (3) 结论及思考

通过本次毕业生质量跟踪调查,调查组的成员深受启发。从毕业生所在单位和毕业生反映的情况看,该专业毕业生的技能素质高,敬业精神强,能吃苦,对学校的培养也基本满意,但针对毕业生的综合素质还存在一些欠缺,理论水平不高,这些问题已成为影响毕业生向高层次发展和接受继续教育的最大障碍。它也将决定着我院未来的发展前途,应在以下几个方面采取措施,以提高教学质量,加快系部的建设和发展、培养高素质的人才。

#### 1、坚持和加强素质教育

当前我国的高等教育正向大众化教育过渡。大众化高等教育的结果之一,就是毕业生剧增,就业分配会愈来愈难。学生必须全面提高自身的综合素质,才能在社会激烈的竞争中立于不败之地,这就要求学校坚持和加强素质教育。要通过书本内外,课堂内外,学校内外等多种途径,培养和提高学生的综合素质。正如本次调查的结果一样,毕业生很少反映自己的专业知识不够用,而过多地反映自己的综合能力欠缺。这说明我校在人才培养上,应重视学生综合素质的培养。

#### 2、加强教研教改

素质教育是一项以知识传授,方法训练,能力培养和精神陶冶为实践内容的综合性系统工程,素质教育观念必须贯穿于专业教育,学科教育。

首先,要继续进行专业结构和课程设置的改革。专业调整既要着眼于学校的办学条件,更要着眼于社会需求,要避免人才培养和社会需求的脱节。课程设置既要有利于培养学生专业素质也要有利于培养学生的整体素质。要加强基础课的教育,为学生的今后发展打下坚实的基础。

其次,素质教育要从教学内容,方法与手段上得到充分的体现。在教学内容上,要摒弃陈旧的教学内容,注意知识的更新;要改变过去只重知识传授的做法,把发展独立思考和独立判断的一般能力放在首位,注重传授学习知识,运用知识及探索和检验知识的方法,并在课程内容中融入,有关创造知识的主体的高尚精神境界;在教学方法与手段上,则是要改变过去的被动灌输方法,重在激发学生的学习主动性和学习潜能,重点加强对于进行创造性活动有关的方法、能力、品格的教育;要努力改变学生忽视基础理论学习的倾向,提高学生基础理论课的兴趣。

第三,要加强专业实践教学。事实证明,实践教学对于学生检验所学的知识,培养学生的各方面能力有着重要作用;同时实践教学对于学生接触,了解社会实际,认识自身的优势和不足,从而调整心态,有针对性地进一步加强自身的学习和修养,以及缩短学生毕业后与社会的适应期也起到了很好的作用,应该大力加强。要建立加强学校和社会有关部门,行业的联系,为实践教学创造良好的条件;要增加学生实习的时间,并保证实习质量。

### 3、精心组织多种学生活动,培养和锻炼学生的多方面能力

素质教育是让学生全面发展的教育,学生综合能力的培养,既有助于其自身对知识的探求,更有助于其自身精神和行为的磨



练和修养。事实表明,学生活动有利于培养学生的集体主义精神,团队合作精神,开拓创新精神、有利于培养学生的各方面能力,提高学生的总体素质。要精心组织学生开展诸如社会调查,社会服务以及各类文娱,体育活动,融素质教育于活动之中。各类活动应注意考虑与专业培养相结合,同时要注重发挥学生个体的不同特点,力求做到让学生人人积极参与,人人从中受益

#### 4、加强师资力量培养

教师是教学活动的主体之一,高水平的教师才能培养高质量的学生。在毕业生调查过程中,我们常听到学生对某些上课上得好,对学生认真负责的老师的称赞和感激,也听到过学生对少数课上得不好甚至对学生也不负责的教师的责备;还有不少毕业生说,学生想不想学,很大程度取决于老师教得好不好,这些都说明教师对于学生的学习和成长的极其重要性。因此,学校必须加强教师队伍的建设和培养。一是要尊重教师。教师的地位不仅仅是一个待遇问题,关键是从制度和政策落实上如何维护教师的权利和利益;二是要注重发挥教师的主人翁精神和工作积极性。教师是教学改革的主体,是推进教学改革的源动力。没有教学组织和广大教师积极支持和主动参与教学方式的改革就不能落到实处,素质教育就无法实施;要通过建立科学合理的教师保证课堂教学质量的激励和约束机制,充分调动教师的工作积极性,促使教师把不断进行教学改革,提高教学质量转变为自觉行为,不断钻研业务,提高自身素质,特别要强调教师追求真理,崇尚学问的品格和敬业精神。

#### 5、加强与校友的联系



目前,我校正处于深化内涵建设的关键时期,校内外资源紧缺,条件不足,已成为发展的瓶颈。这次调查结果也反映了这一问题。要从根本上解决这个问题,必须想方设法增加对教学工作的各方面投入。希望以后多加强与毕业生和校友的联系,拓宽社会资源,探求多种形式的联合办学模式,以进一步扩大社会影响,为系部的发展创造条。

### (五) 本专业毕业生就业稳定率、在工作单位的持续发展情况及待遇等情况

在调查研究中,首先比率最高的为很好,该比率为 36.84%;其次为较好,所占比率为 31.58%,最后为一般,所占的比率也为 31.58%, , 较差和很差所占的比率为 0, 根据调查研究得出,该专业毕业生的就业率相对稳定,大多数在很好,不用担心毕业之后对工作的担忧。

第38题: 贵校的歌舞专业就业情况如何? [单选题]

选项	小计	比例
很好	7	36.84%
较好	6	31.58%
一般	6	31.58%
较差	0	0%
很差	0	0%
本题有效填写人次		19

调查研究表明,在该行业中,该专业的人才需求还是处于一个很紧缺的状态,市场的不断发展,对人才的需求量也是供不应求。

第12题：您认为行业未来三年对本专业人才需求趋势： [单选题]

选项+	小计:	比例
紧缺	5	71.43%
持平	2	28.57%
饱和	0	0%
其他	0	0%

该专业在待遇上和其它行业相比，该专业的待遇可算是处于中等偏上，因为人才的紧缺，使得对仅有人才的待遇逐渐成为优待。

第15题：贵单位近三年内对本专业人才薪酬的标准： [单选题]

选项+	小计:	比例
3000元以下	0	0%
3000-6000元	6	85.71%
6000-10000元	1	14.29%
更多	0	0%

### （六）省内外(尤其是省内)各单位目前和今后急需哪方面专业人才

根据研究表明，各单位可根据单位所欠缺的岗位进行招聘急需的人才，每个单位的要求不一，不可做到统一，只能根据现在市场的需要大致分为教师和表演人员；就该选项来说，现在则是处于一个持平的状态，教学岗位紧缺知识技能综合的教师人才，表演人员紧缺专业技能较强的人才，就调查显示，教师类岗位所占比率为 57.14%；表演人员则分别为 57.14%和 71.43%，说明两者不分上下。

第16题：贵单位认为当前及未来适应该毕业生就业的主要工作岗位有哪些： [多选题]

选项	小计	比例
各类学校基础教学	4	57.14%
各级文化单位基础工作	4	57.14%
各级艺术培训中心歌舞基础教学	4	57.14%
各级艺术团体基础歌舞表演	4	57.14%
各级演艺公司基础歌舞表演	5	71.43%
其他 [详细]	0	0%

### （七）省内外(尤其是省内)经济发展对本专业人才的数量、规格、质量和结构的要求

对本专业人才数量的要求得看各单位的岗位缺乏，缺乏的多则是人才数量要求的多，缺乏的少则是反之。但如今，教师岗位的人才是极度的缺乏，急需教师人才，但缺乏的情况下不可降低要求，必须能够保证教师资格证、普通话证、毕业证三证到位，才能更好的谈未来。

### （八）本专业现行人才培养方案的基本情况及存在的问题

本专业现行的人才培养方案总共从该专业的就业面向、培养目标、职业资格证书、人才规格、职业能力分析、课程结构框架、教学时间安排和课时建议、教学条件配置、学习评价建议、继续建议学习建议为主要内容。

由于该专业现行的人才培养方案还没正式开始实行，其余几点则不做探讨。

## 七、结论

根据歌舞专业的教学目的和目标，通过分析总结，可以将教学内容归纳为以下四点：

### 1、技能训练和艺术表演相结合

虽然舞蹈技能的训练十分重要，但这远远是不够的，最终目的是要在舞台上呈现出一个生动鲜明的艺术形象。所以也许从舞蹈专业的角度来看。歌舞表演专业的学生舞蹈水平并不是很专业，但是他们的艺术水平足以超越舞蹈动作。在教学过程当中，必须要将技能的训练和艺术表现结合起来。训练时强调人物感，这样学生就能在训练时培养出舞台感。

### 2、舞蹈训练和音乐素养相结合

歌舞表演专业的大部分学生都有比较好的声乐素养，可能他们对音乐的敏感性超过肢体语言，所以在舞蹈教学的过程中。可以配用钢琴曲或者是民间音乐等，这样可以激发学生的学习热情，让学生在音乐中舞蹈。

### 3、整体教学和个性培养结合

每个人生来就是与众不同的。学生都有自己的个性和独特的表现能力，通过整体教学，可以发现每个学生身上的个性和所擅长的舞蹈。在个性教学中对每个人的特长加以发掘，帮助他们了解自己的独特之处，那么他们就会有更加充足的动力和自信心学习自己所擅长的舞蹈，同时也不要放弃以声乐为主要特长考入的学生，要培养他们的舞蹈能力，帮助他们成为复合型人才。

### 4、课堂教学和实践相结合

单单靠课堂上老师的教授而不实践是远远不够的，要经常排练各种剧目，让学生有上舞台展现自己的机会，一旦有机会就要带领学生走出校园参加社会上各种实践活动。不仅检验了教学成果，还可以增加学生的实践经验。

#### 5、丰富师资力量

打造专业的师资教学团队，不断吸纳有丰富教学经验的高素质优秀教师。必须保证教学团队有扎实的基本理论，有丰富的教学和实践经验。并在教学过程中逐渐丰富教学理念和创新教学理论与方法。对教学团队加以鼓励，鼓励教师外出进修学习，鼓励教师多实践多出作品。让教师进行自我创作、团队合作参加各种省内、国内、甚至国际艺术比赛提升教师实践能力。积极聘请国内的优秀专家前来讲学并为学生进行专业的指导。寻求机会与专业的院校展开该专业的教学合作，组织教师参加大型的讲座和实践活动，开阔老师和学生的视野，丰富他们的知识储备，热切关注国内外专业领域的最新动向，大力打造高水准创作型的师资队伍。

#### 6、注重舞台实践

舞台实践对于歌舞表演专业的学生来说十分重要，必须从入学开始就强调它的重要性。在进行基础的课堂教学的同时就要积极排练各种曲目，让学生踊跃参与进来。并鼓励学生要积极报名参与校外的表演或是比赛活动。与文艺单位展开合作，建立基地，让学生们能学以致用。拥有展现自己才华的平台。让老师课堂上传授的内容能够和实践完美的相结合。从教室走向舞台的实践可以对教学起到辅助的作用。促进教学活动的顺



利开展：这种方式既可以对教师教学活动的成果加以检验，也可以提高学生的实践能力，缩小了从课堂到舞台之间的距离。

## 7、注重培养学生的人格心理

以学生为本也是舞蹈教学的理念，要给学生创造自然、舒适和自由的学习氛围。培养学生的学习兴趣，帮助学生发挥创造力。舞蹈教师要带着良好的教学态度带领学生学习，满怀热情的进行教学，以取得更好地教学效果。现代的舞蹈教学，尤其是高等教育，更要注重培养健康积极的人才。所以教师要做到教书育人。在教授专业的同时，也要传授正确的学习方法和态度。树立学生高尚的艺术情操和充满正气的人格。作为一名教师要以鼓励学生发挥特长，帮助学生树立自信心为己任。让每一个学生都能在舞蹈当中建立自信感受到艺术创造带来的美的享受，不断引导学生追求艺术高度，并在歌舞作品表演中、创作当中将其充分发挥出来。舞蹈作为歌舞表演专业的必修课程，不可以孤军奋战，必须要辅以音乐理论和表演等其他课程。课程设置做到音乐、舞蹈、表演三者融为一体。歌舞专业舞蹈教学最终目的是要培养能歌善舞、有艺术表现能力以及创新、沟通、管理能力的高素质复合型人才，而不是为了培养一个跳舞的木偶。目前我们国家艺术院校歌舞专业舞蹈教学方面还存在不足，教学方法还有待改善与创新，所以需要充分认识当前存在的问题，结合教学的目标和社会需求，创新教学方法、改进教学模式，不断为学生提供实践的机会与表演平台，最终顺利开展舞蹈教学，不断培养高素质高水平的歌舞人才。希望未



来我们国家在这一领域的研究越来越重视，让舞蹈教学模式与时俱进，越来越科学新颖。

贵州文化旅游职业学院

2021年3月